DU 20 JUIN AU 19 AOÛT 2020

Vallée du Rhône en Musique

Un festival soutenu par Frédéric Lodéon

Entre musique et vin, le festival **« Vallée du Rhône en musique »** vise à créer une synergie entre les amateurs de bons vins et les mélomanes, ainsi qu'à souligner les valeurs communes et universelles de ces deux arts et à les rendre ainsi accessibles à tous. Réunir dans des moments d'exception, de partage et de joie, les arts du vin et de la musique, telle est l'ambition du festival.

Vin et musique… ces deux activités éminemment humaines raisonnent pour chacun d'entre-nous comme autant d'invitation à la communion fraternelle, à l'émerveillement, bref…à la fête !

Parrainé par **Fréderic Lodéon**, le festival **« Vallée du Rhône en musique »** connaîtra sa première édition à l'été 2020.

« Un grand rendez-vous autour de musiciens et de vins d'exception au cœur d'une superbe région. »

Frédéric LODEON, Parrain du festival

En raison des circonstances sanitaires, tous les concerts seront doublés et/ou en plein air

NOS PARTENAIRES VIGNERONS

Les domaines hôtes

Domaine de la Palud à Orange

AOC Châteauneuf-du-Pape/AOC Côtes-du-Rhône

Contact : https://www.lesvinsdelapalud.com/
Route de Jonquières
84100 ORANGE
TEL : 09 67 72 75 84

© https://www.grignan-adhemar-vin.fr/

Château de la Croix Chabrière à Bollène

AOC Grignan-les-Adhémar/AOC Côtes-du-Rhône

Contact : https://www.chateau-croix-chabrieres.com/
Route de Saint Restitut
84500 BOLLENE
TEL : 04 90 40 00 89

© http://blog.avenuedesvins.fr/

Domaine du Rocher des Dames à Beaumes-de-Venise

AOC Beaumes-de-Venise

Contact : http://www.evajade.fr/le-domaine-2/
292 Chemin du Bois Rond
84190 BEAUMES-DE-VENISE
TEL : 04 90 62 95 84

Domaine des Girasols à Rasteau

AOC Rasteau

Contact : https://www.girasols.com/
603 chemin Vieux de Vaison
84110 RASTEAU
TEL : 04 90 46 11 70

Les domaines partenaires

Des vendanges tardives au pied du Mont Ventoux

Via Caritatis au Barroux

Les vignes de l'AOC plan de Dieu

Vignerons de l'AOC Plan de Dieu (Camaret sur Aigues...)

Le château de Suze-la-Rousse

Vignerons de l'AOC de Suze-la-Rousse

L'orchestre de chambre de la Drôme

Nouveau venu dans le paysage musical professionnel, l'Orchestre de Chambre de la Drôme, dirigé par Mathis Calzetta, a l'ambition de devenir l'un des orchestres de chambre français de référence. Depuis sa création, l'Orchestre de Chambre de la Drôme réunit des jeunes instrumentistes professionnels autour d'un même projet musical, permettant à ses membres de mettre en pratique la formation musicale reçue dans les meilleurs établissements supérieurs de France et d'Europe.
Les fondateurs de l'orchestre ont alors imaginé un ensemble s'inscrivant dans un projet novateur et ambitieux, visant à s'inscrire durablement au sein du Département de la Drôme. Les musiciens et le chef d'orchestre recherchent ensemble la plus haute excellence artistique, porteuse d'une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité.
L'orchestre s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la période contemporaine et a pour vocation de participer à la vie culturelle drômoise. Il offre au public une programmation diversifiée de musiques symphoniques, savantes et/ou populaires.
Recevant le soutien affirmé des élus locaux et des acteurs culturels de la région Auvergne Rhône-Alpes, l'Orchestre agit sur trois principaux axes : l'insertion professionnelle des jeunes musiciens issus des établissements supérieurs européens, l'itinérance d'une saison culturelle au service d'un territoire rural et la promotion des jeunes talents locaux actifs sur les plus grandes scènes internationales.

Orchestre de Chambre de la Drôme

Père Michel-Marie Zanotti-Sorkine et ses musiciens

Piano : Jacky Delance
Accordéon : Jacques Ferchit
Basse : Pascal Sarton
Batterie : Jean-Luc Lopez

Comme le suggère son double patronyme, le Père Michel-Marie Zanotti-Sorkine voit le jour au sein d'une famille d'origine juive, russe et corse. Appelé au sacerdoce depuis l'enfance[3], sans jamais renoncer à sa vocation, il décide de rejoindre Paris en 1980 pour y conduire, sous les encouragements de Tino Rossi et d'Aimé Barelli, une carrière artistique de chanteur qui se poursuivra jusqu'en 1988.
A cette date, il décide d'entrer dans l'Ordre dominicain (1988 – 1992)[6], puis saisi par la vie de Maximilien Kolbe, il rejoint l'Ordre franciscain (1992 – 1997).
Il rentre ensuite dans le clergé séculier et est ordonné prêtre le 30 mai 1999, à l'orée de ses quarante ans, par le cardinal Panafieu, alors archevêque de Marseille, qui l'accueille en son diocèse[9]. Il est alors nommé vicaire en la basilique du Sacré-Cœur (1999 – 2004), et enfin curé de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul dite « Les Réformés », où les foules se pressent pour écouter sa prédication. Il y restera dix ans.
Le 1er novembre 2014, le Père Michel-Marie Zanotti-Sorkine rejoint le sanctuaire de Notre Dame du Laus dans le diocèse de Gap. En ce lieu marial, il assure le ministère de chapelain et de prédicateur. Il consacre le reste de son temps à la réalisation de projets d'ordre littéraire et artistique.
Depuis 2003, le Père Michel-Marie écrit de nombreux ouvrages, publiés chez différents éditeurs, repris au format Pocket, traduits en plusieurs langues et vendus à plusieurs milliers d'exemplaires, tels « Cette nuit l'Eternité », « Au diable la tiédeur », ou son dernier titre « D'un amour brûlant » sorti en novembre 2019.
Michel-Marie Zanotti-Sorkine a signé comme artiste chez Warner Music au mois de novembre 2016. Son premier album *Bonjour la vie* est sorti le 24 mars 2017.
À partir du mois d'octobre 2017, il participe à une émission de télévision québécoise « La Victoire de l'Amour » : chaque semaine, il donne une homélie sur le texte d'évangile du jour et il tient une chronique, intitulée « Deux minutes pour vous », en réponse à une question posée par un téléspectateur ou un internaute.
Le 19 janvier 2019, il donne un récital de chansons entièrement écrites et composées par lui-même au théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet qui affiche complet ce soir-là.

Le Quatuor Girard

Hugues Girard : Violon
Agathe Girard : Violon
Odon Girard : Alto
Lucie Girard : Violoncelle

Formé par le Quatuor Ysaÿe à Paris puis à Genève, le Quatuor Girard, constitué au sein d'une fratrie, devient lauréat du Concours de Genève en novembre 2011. Il est en 2011 lauréat de la Fondation Banque Populaire et lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Grâce à l'ECMA, à l'Académie musicale de Villecroze ou la Chapelle de la Reine Elisabeth, le quatuor a également été marqué par la rencontre de très grands artistes (Quatuors Alban Berg, Arditti, Artemis, Artis, Keller, Talich et Alfred Brendel, Jean-François Heisser, Jean-Guihen Queyras).
Invité de lieux prestigieux en France – Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo, d'Ekaterinbourg, La Grange de Meslay, Soirées et Matinées musicales d'Arles, festival de Deauville, Pablo Casals de Prades, Journées Ravel de Montfort l'Amaury – le quatuor est aussi demandé à l'étranger (Angleterre, Suisse, Maroc, Japon, Russie, Chine).
Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Jean-Claude Pennetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott...
Le Quatuor Girard est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac.

César Birschner

Né en 1991, César Birschner commence ses études musicales à 10 ans à Vitória, au Brésil. À 15 ans, déjà détenteur de plusieurs prix dans des concours nationaux et un premier prix au concours international de piano de Fundao, au Portugal, il vient en France suivre l'enseignement d'Edson Elias à l'École Normale de Musique de Paris. Ensuite, il intègre la classe d'Emmanuel Mercier au CRR de Paris, où il obtient son Prix de perfectionnement à l'unanimité du jury. Il obtient aussi dans cet établissement le Prix d'accompagnement au piano.
Il reçoit également les conseils de Brigitte Engerer, et surtout de Rena Shereshevskaya. En février 2013, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean François Heisser, puis de Florent Boffard. Il est aussi accepté à l'université Sorbonne Paris IV, où il obtient une licence de musicologie.
Passionné par la musique de chambre, il s'est produit récemment en duo au Musée Debussy, à la Salle Cortot à Paris, à l'Auditorium Maurice Ravel, à Saint-Jean de Luz, au Château de Chambly, au Château d'Écouen et à Paris à l'Espace Bernanos, au Parc Floral, Château de Saint-Ouen et à l'Ambassade du Brésil en France. En tant que soliste, il joue avec L'Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, mais aussi au Musée Brésilien de Sculpture, aux Samedis Musicaux de Prades…
En janvier 2016, il s'est produit aux côtés du violoniste Grégoire Girard dans l'émission « Génération jeunes interprètes » sur France Musique. En 2017, il obtient le 1er prix au Concours International pour Solistes et Orchestre Giorgio Cambissa avec ses partenaires du Trio Brasilis.

Grégoire Girard

Né en 1997, Grégoire Girard débute le violon au Conservatoire d'Avignon. A l'âge de huit ans il rencontre à Paris Tetiana Zolozova qui assurera dès lors sa formation, avant d'intéger le CRR de Paris puis le CNSM dans les classes de Suzanne Gessner et Roland Daugareil.
Dès son plus jeune âge, Grégoire est remarqué par les jurys de nombreux concours en obtenant par exemple le 1er Prix au Concours International « Casse-Noisette » de la chaîne de télévision TV Kultura à Moscou, le 1er Prix au concours « Bravo » en Namur, le 1er Prix au Concours Flame à Paris ou encore le 1er Prix et le Prix du public au Concours International d'Avignon « Ginette Neveu ». Il se produira alors sur différentes scènes telles que « La Belle saison », Radio France, « the Oxford and Cambridge club » (Londres), l'Abbaye de l'Epau… Il est d'ailleurs à-nouveau invité en compagnie de César Birschner et du Quatuor Girard pour l'année 2018 dans l'émission « Générations jeunes interprètes » sur France Musique.
Grégoire est soutenu par la Fondation Safran pour la musique et joue sur un violon de Charles Coquet, fabriqué en 2017. Il est lauréat de la fondation Banque Populaire depuis décembre 2019

© Amandine Lauriol / Académie Jaroussky

Irène Jolys

Après avoir étudié à Paris dans les classes de Marcel Bardon et Raphaël Pidoux, Irène Jolys finalise actuellement sa formation supérieure à la « Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart » dans la classe de Conradin Brotbek et se perfectionne parallèlement auprès de Philippe Muller.
A l'âge de 13 ans, elle a été lauréate du Concours Rostropovitch Junior. Elle a obtenu en 2015 un prix de Concertiste en trio avec piano dans la classe du pianiste Emmanuel Strosser..Elle a été est nommée «Jeune talent» en septembre 2016 par l'une des plus grandes fondations allemandes «Villa Musica » . Elle est sélectionnée comme Jeune Talent de la promotion Ravel pour l'année 2019-2020 à l'académie musicale Philippe Jaroussky.
Elle collabore avec les compositeurs Karol Beffa, Graciane Finzi et Nicolas Bacri.
Irène Jolys s'est produite en trio avec piano à la Philharmonie de Paris, à l'église Saint-Roch, aux Archives Nationales, en quatuor à l'église Saint-Eugène à la cathédrale américaine, au couvent des dominicains, à l'église des Blancs-Manteaux et à la cathédrale de Grenoble, en soliste à l'académie des arts et des belles lettres de Rouen, à La Rochelle, à l'Unesco et à de nombreuses reprises dans les Pays de la Loire. Elle a été invitée au festival de « l'île de Ré » et au festival de « Saint-Cézaire » en juillet 2017 et a fondé la même année le « Festival des Cordes de Loire ».
Irène Jolys est invitée à jouer en soliste comme jeune talent à la 21ième édition du Festival baroque de Sézanne en octobre 2019, et sera l'invitée d'Alain Duault pour une croisière musicale du figaro autour de Beethoven en septembre 2020.
Elle participe enfin à l'action de l'association « Enfants sans cancer – Imagine for Margo » pour laquelle elle donne des concerts caritatifs.

Marin Trouvé

Titulaire d'un premier prix à l'unanimité à 17 ans au CRR de Boulogne, Marin Trouvé poursuit ses études à la Hogeschool voor Musiek de Rotterdam et au CNSM de Lyon. Diplômé mention très bien en 2006, il se perfectionne alors avec Hartmut Rohde (Berlin) et Jesse Levine (Yale). Il fréquente aussi la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris et est invité à jouer comme chambriste ou soliste au Festival du Périgord Noir, de l'Epau, au Parc Floral de Vincennes.
Co-soliste à l'Orchestre Victor Hugo depuis 2008, il a travaillé sous la direction de Georges Prêtre, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis… à l'Orchestre National de France ou à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine.
Titulaire d'un master de pédagogie, il enseigne l'alto depuis 2008 au Conservatoire du Mans et a initié en 2017 une saison de musique de chambre dont il est directeur artistique, Les Concerts de la Visitation.

Cécile Tête

Violoniste. Soliste à l'orchestre national de l'opéra Paris.
Biographie à venir.

LE PROGRAMME

♦ **CHATEAU DU BARROUX. – « Eh bien ! dansons maintenant ! »**
*Avec **l'orchestre de la Drôme** et **Grégoire Girard**. Concert présenté par **Frédéric Lodéon** ?*

Au programme. – Les danses hongroises de BRAHMS, les danses Roumaines de BARTOK, La danse macabre de SAINT-SAËNS, PUCCINI, SARASATE
Date. – 31 juillet 2020, 19h/21h15
Tarif A

♦ **DOMAINE DE LA PALUD *à ORANGE*. – Concert privé**
*Avec **Grégoire Girard** et **Irène Jolys.***

Date. – 5 août 2020

♣ **LE PARC DE LA MAISON BEQUE *à CAMARET SUR AIGUES*. – « La France et ses artistes »**
*Avec **Le quatuor Girard, César Birschner, Grégoire Girard.***

Au programme. – Méditation de Thaïs de MASSENET, VINCENT D'INDY, CHAUSSON.
Date. – 7 août 2020, 20h30
Tarif B
En partenariat avec **les vignerons de l'AOC Plan de Dieu** et **la mairie de Camaret sur Aigues**.

♦ **DOMAINE DE LA CROIX CHABRIERE *à BOLLENE*. – « Une douce ivresse : quand le vin se fait poésie »**
*Avec **le quatuor Girard, Grégoire Girard, Irène Jolys, Marin Trouvé, Cécile Tête.***

Au programme. – *A venir*
Date. – 8 août 2020, 18h30/21h
Tarif B
En partenariat avec **la Ville de Bollène.**

♦ **DOMAINE DU ROCHER DES DAMES *à BEAUMES DE VENISE*. – « La germanie romantique »**
*Avec **le quatuor Girard, Grégoire Girard, Irène Jolys, Marin Trouvé, Cécile Tête.***

Au programme. – Brahms, Mendelssohn
Date. – 9 août 2020, 18h30/21h
Tarif B

♦ **DOMAINE DES GIRASOLS *à RASTEAU*. – « L'âme slave »**
*Avec **le quatuor Girard, Grégoire Girard, Irène Jolys, Marin Trouvé, Cécile Tête.***

Au programme. – Tchaïkovski, Glière
Date. – 11 août 2020, 18h30/21h
Tarif B

♣ **PARVIS DU PALAIS DES PRINCES *à ORANGE*. – « Bonjour, la vie ! »**
*Avec **le père Michel-Marie Zanotti-Sorkine,…***

Au programme. – Chansons françaises
Date. – 14 août 2020, 20h30
Tarif A
En partenariat avec **la Ville d'Orange.**

♣ CHATEAU *de SUZE-LA-ROUSSE.* – **« Eh bien ! dansons maintenant ! »**
*Avec **l'orchestre de la Drôme** et **Grégoire Girard**.*

Au programme. – Les danses hongroises de BRAHMS, les danses Roumaines de BARTOK, La danse macabre de SAINT-SAËNS, PUCCINI, SARASATE
Date. – 19 août 2020, 18h30/21h
Tarif A
En partenariat avec **l'AOC Suze-la-Rousse** et **le département de la Drôme**.

LES ORGANISATEURS

Grégoire GIRARD : DIRECTEUR ARTISITIQUE

Adresse : 1 rue Montalembert, 75007 PARIS
Tel : 07 81 87 92 57
Mail : gregoiregirard@valleerhonemusique.fr

Odile GIRARD : ADMINISTRATRICE

Adresse : 1319 chemin de Causeran, 84320 ENTRAIGUES SUR LA SORGUE
Tel : 06 79 44 15 76
Mail : odilegirard@valleerhonemusique.fr

L'association « Démos 84 »

Elle a pour vocation de développer et d'organiser des évènements culturels, artistiques et pédagogiques auprès du plus grand nombre.

Président : Guilhem GIRARD
Secrétaire : Julien VITANI
Trésorier : Odile GIRARD

Site internet : www.valleerhonemusique.fr

Achat des places sur le site ou en écrivant et en joignant son règlement à l'adresse
✉: Vallée du Rhône en Musique, 1319 chemin de Causeran, 84320 ENTRAIGUES SUR LA SORGUE

OU

Réservation par mail ou par téléphone
@ : contact@valleerhonemusique.fr
📞 : 06 79 44 15 76 ou 06 75 68 54 12

Tarif A : 25€/ Tarif réduit : 20€, gratuit pour les moins de 12 ans
Tarif B : 20€/ Tarif réduit : 15€, gratuit pour les moins de 12 ans

Tarif réduit : étudiant de moins de 25€, Famille nombreuse, Chômeur.
En cas de concert doublé, le tarif réduit s'applique au premier concert pour deux adultes accompagnés d'au moins un enfant.

Nos sponsors

Partenaire historique : ActiveSeed

studio wake up!

CARRÉ DU PALAIS AVIGNON

Nos partenaires publics

LA DROME – LE DÉPARTEMENT

VILLE D'ORANGE JE MAINTIENDRAI

VILLE DE BEAUMES DE VENISE

VILLE DE BOLLENE

Camaret sur-Aigues