VILLE D'ORANGE
JE MAINTIENDRAI

THÉÂTRE DES PRINCES

2023 - 2024

JEUNE PUBLIC
Hansel et Gretel ..... p. 9
Cabaret Grimm ..... p. 29
Les mystérieuses Cités d'or ..... p. 33
Lison et Léon, la grotte enchantée ..... p. 47
Jack et les haricots magiques ..... p. 49
THÉÂTRE
Demain la revanche ..... p. 7
Un Président ne devrait pas dire ça ..... p. 13
Un dîner d'adieu ..... p. 19
Le Malade imaginaire ..... p. 23
Je suis là mais je ne suis pas là ..... p. 25
90 minutes avec Antoine Duléry ..... p. 41
Ave César p.43
Cyrano de Bergerac ..... p. 45
CONCERT & DANSE
Michel Jonasz en piano-voix ..... p. 5
Au crépuscule, Orchestre National Avignon Provence ..... p. 11
La Leçon ..... p. 15
Le grand Sot ..... p. 33
SPECTACLES THÉMATIQUES
Saga-ciné ..... p. 17 & 21
Festival Zestes d'humour ..... p. 35, 37, & 39
Conférences non conformes ..... p. 51
ŒnoJazz ..... p. 53
Dimanches classiques ..... p. 54
Samedis de l'Avent ..... p. 55

LE MOT DU MAIRE

YANN BOMPARD

VILLE D'ORANGE JE MAINTIENDRAI

Chers amis,

La programmation du Théâtre des Princes d'Orange répond à trois objectifs : mêler l'**héritage classique** et la **culture populaire**, susciter la curiosité et rassembler toutes les générations.

Ainsi, lors de cette saison 2023-2024, vous retrouverez **Molière** et **Mozart**, mais aussi des pièces portées par des stars du petit et du grand écran comme **Pierre Richard, Laetitia Millot, Antoine Dulery** et bien d'autres.

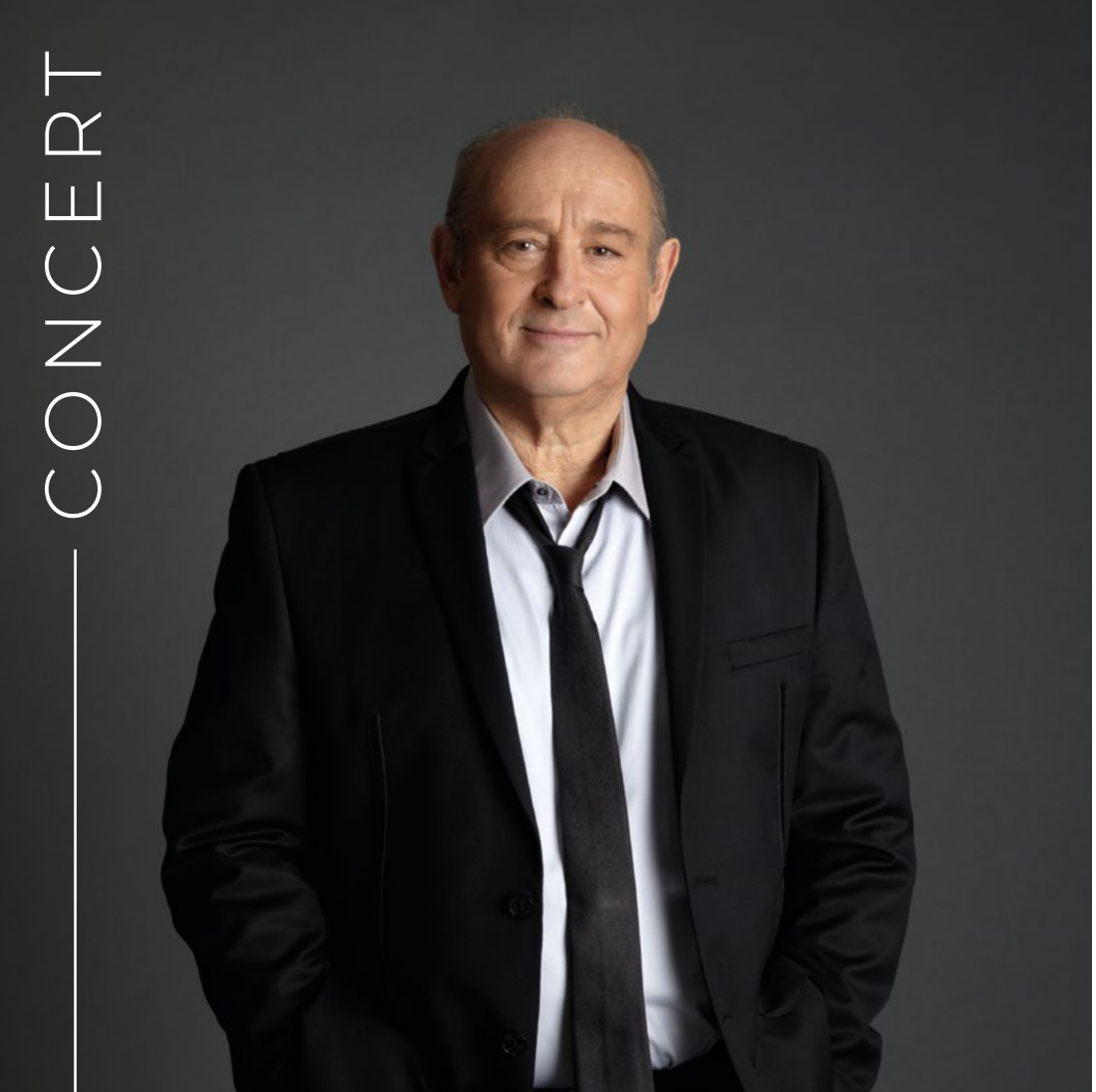
Nous viendrons piquer votre curiosité avec l'humour de **Gaspard Proust** et la deuxième édition du festival Zestes d'humour. Sans oublier nos conférences qui donnent la parole à des personnalités anticonformistes qui décryptent l'actualité et vous invitent à une réflexion loin du prêt-à-penser.

Enfin, le jeune public restera au cœur de nos attentions avec des spectacles qui allient humour, poésie et éblouissement.

J'ajoute que nous avons mis en place une **politique tarifaire très accessible**, avec une dizaine de représentations au tarif unique de 5 €, avec des places « pass culture » à 5 € pour les jeunes à chaque spectacle et avec des réductions très avantageuses grâce à l'abonnement. Profitez-en !

Je vous souhaite de passer de très agréables moments au Théâtre des Princes d'Orange !

CONCERT



MICHEL JONASZ EN PIANO-VOIX

JEUDI
28 SEPTEMBRE
20H

Michel Jonasz
Jean-Yves d'Angelo

Tout public
1h30

Un concert piano-voix raffiné et envoûtant.

Tarif découverte
de 17€ à 29€

Après le succès de plus de 300 concerts en piano-voix, le chanteur et son talentueux pianiste ont décidé de reprendre la route pour un nouveau tour de chant.

Au programme : des extraits de l'album « *La Méouge, le Rhône, la Durance* » qu'ils ont récemment réalisé ensemble, mais aussi des pépites plus rarement jouées, piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz.

Et bien évidemment, les incontournables chansons que l'on écoute avec toujours autant de bonheur...

Production :
ARTFM

Véritable hymne à la joie emprunt de poésie
France bleu

COMÉDIE

DEMAIN LA REVANCHE

MARDI
17 OCTOBRE
20H

Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon

Tout public
1h30

Matthieu, 40 ans, débarque chez ses parents pour régler ses comptes !

Tarif prestige
de 24€ à 36€

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres et souffre d'une amnésie totale.
Son père et sa mère tentent de comprendre ce qui a pu arriver à leur fils, mais l'enquête se transforme vite en règlement de compte familial.

Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ?

Une comédie familiale grinçante qui fera du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents, ou avec leurs enfants. C'est-à-dire à tout le monde !

Production
Jean-Marc Dumontet
De Sébastien Thiery
Mise en scène
Ladislas Chollat
Avec Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon
Assistant à la mise en scène
Eric Supply
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Décors
Emmanuelle Roy
Lumières
Alban Sauvé
Musique
Frédéric Norel

« L'humoriste joue pour la première fois dans une pièce[...]. Drôlement brutal. »
Le Figaro

HANSEL ET GRETEL

MERCREDI
25 OCTOBRE
14H30

dès 5 ans
50 min

Librement adapté du conte des **Frères Grimm**

Un duo détonant qui nous fait revisiter ce conte dans une scénographie créative, portée par un ensemble instrumental surprenant.

Tarif unique
5€

Un frère et une sœur abandonnés par leurs parents. Quelles conséquences ? Quels traumatismes ? Abandon réel ou symbolique ? Par le jeu, la malice, l'énergie de l'enfance, ils vont réinventer leur histoire et retrouver une joie et une légèreté que leur « sérieux » d'adulte avait parfois mis de côté.

Cette adaptation prend le parti d'aborder le conte en retrouvant Hansel et Gretel quelques années plus tard, alors qu'ils ont grandi. Au début de l'histoire, Hansel a perdu le goût de vivre. Il semble bloqué, incapable d'avancer. Gretel, sa sœur, est persuadée que quelque chose s'est « coincé » pour lui cette nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les évènements de leur enfance, incarnant tour à tour le Père, la méchante Marâtre, la Sorcière..., pour tenter de s'en libérer.

Production
Boulègue Production
Mise en secène
Jérome Lebourg
Musique
Frédéric Albertini
Directeur artistique
Olivier Césaro
Scénographe
Clarisse Delile
Lumières
Vincent Guibal

Ce joli duo porté par un petit ensemble instrumental surprenant de créativité nous fait traverser l'adaptation d'un célèbre conte avec une approche originale, dans une belle scénographie utilisant la technique toujours jubilatoire du pop-up.

AU CRÉPUSCULE

VENDREDI
10 NOVEMBRE
20H30

Wolfgang Amadeus Mozart

tout public
1h15

L'Orchestre National Avignon Provence invite Mozart au Théâtre des Princes

Wolfgang Amadeus Mozart,
Concerto pour piano no 24 en do mineur, K. 491

Wolfgang Amadeus Mozart,
Symphonie no 40 en sol mineur, KV 550

Tarif unique
5€

Née au Brésil, Débora Waldman grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle rejoint Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique. Elle y devient, de 2006 à 2009, l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre ». En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence.

David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011. Pianiste virtuose français invité de nombreux orchestres à travers le monde, il possède un style de jeu à la fois dynamique et nuancé, capable de transmettre les émotions les plus subtiles à travers sa musique. Il excelle dans un répertoire varié, allant de Bach à Ligeti, en passant par Beethoven, Chopin, Rachmaninoff et Mozart.

Direction
Débora Waldman
Piano
David Kadouch

THÉÂTRE

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

SAMEDI
18 NOVEMBRE
20H30

dès 16 ans
1h30

Thibault de Montalembert - Hélène Babu
Lison Daniel - Scali Delpeyrat

Lui espère que ce livre assurera sa réélection à l'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. D'après Davet et Lhomme.

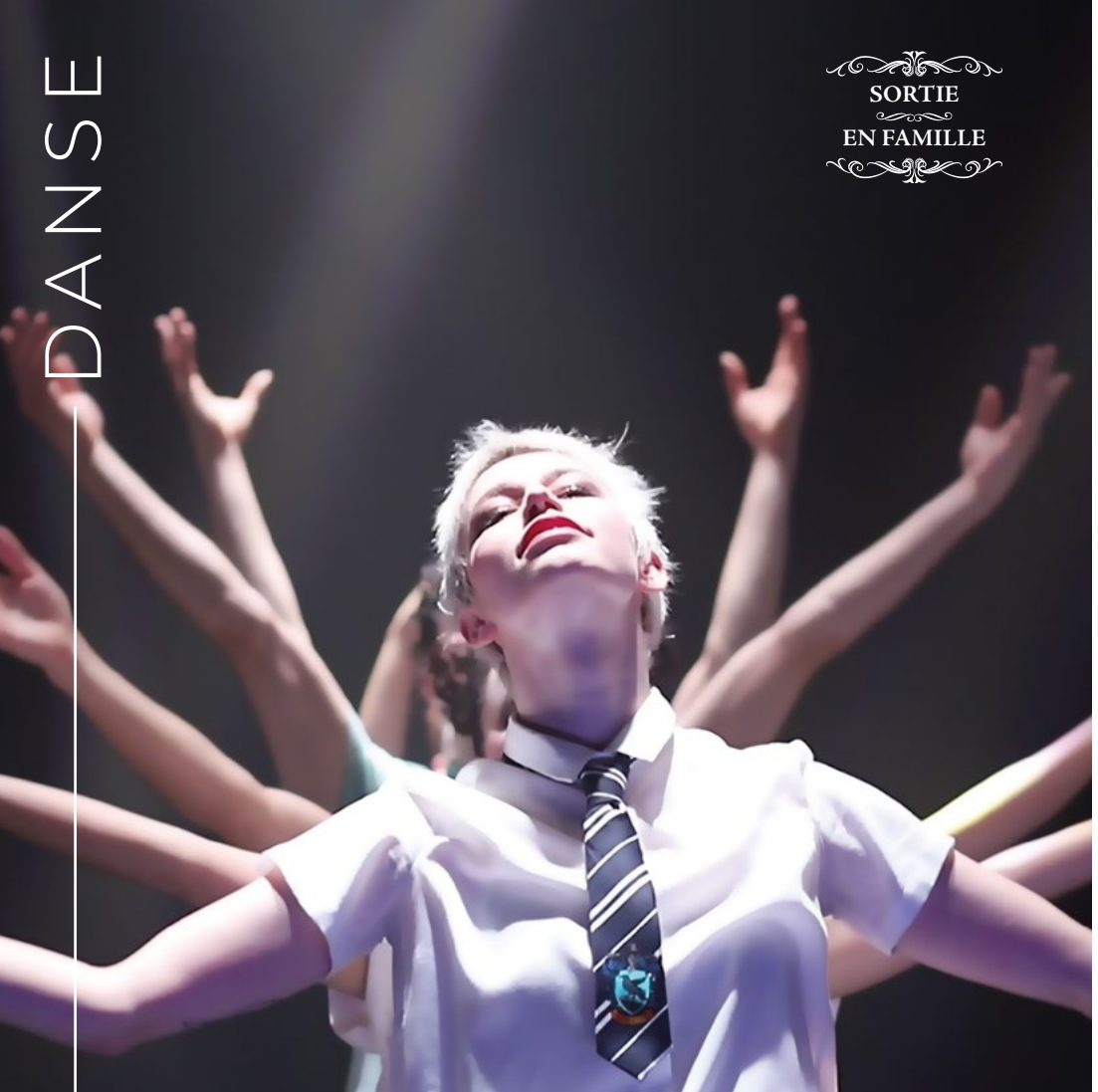
Tarif prestige
de 24€ à 36€

Dans cette fiction, toute ressemblance avec la réalité n'est peut-être pas fortuite ! Deux journalistes du Monde et le Président de la République en exercice se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours, pendant toute la durée du quinquennat.

Adaptation au théâtre de l'ouvrage de G. Davet et F. Lhomme paru en octobre 2016 (200 000 exemplaires vendus), ce bras de fer révèle l'envers du décor. Une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation journalistique et la fabrique de l'information politique.

Production
Jean-Mars Dumontet
D'après
Gerard Davet
et Fabrice Lhomme.
Mise en scène
Charles Templon

« C'est du Balzac, avec les splendeurs et misères de la République. Quelque chose de formidable dans le registre de la comédie humaine ».
Les univers du Livre



LA LEÇON

VENDREDI
24 NOVEMBRE
20H30

de **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**

Une expérience unique et envoûtante qui mêle danse et théâtre pour explorer les thèmes universels du pouvoir, de l'autorité et de la manipulation.

Tout public
1h30

Un professeur tout puissant règne sur ses élèves.
Dans une classe revisitée en studio de danse, le cours est donné par un Louis de Funes survolté, enseignant tout et n'importe quoi : la danse, l'arithmétique, la philologie ou la linguistique. Il prend très vite le contrôle de ses élèves, mais finira par perdre le sien.

Tarif découverte
de 17€ à 29€

Une nouvelle élève qui rêve de danse et de connaissance est rapidement entraînée par le groupe. Elle apprendra à ses dépens que le savoir est une arme qu'elle ne possédera jamais. Le professeur et son assistante complice réussiront-ils à cacher leurs secrets très longtemps ?

Dans une chorégraphie subtile interprétée par sept danseurs de talent, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault explorent l'absurde, le langage et sa puissance de contrôle.

Chorégraphie et mise en scène :
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Avec Julien Derouault et les **6 danseurs :**
Caroline Jaubert, Carla Béral, Amélie Lampidecchia, Solène Messina Ernaux, Robin Sallat et Antonin Vanlangendonck

Adaptation magistrale de la pièce culte d'Eugène Ionesco, cette Leçon déploie une mise en scène moderne et électrique où l'expression « Théâtre du Corps » prend tout son sens.

SAGA-CINÉ
LA SAGA DE NOËL

DIMANCHE
3 DÉCEMBRE
14H30

Tout public
3h30
avec entracte

Tarif unique
5€

Plongez dans l'univers cinématographique de Saga-ciné et réchauffez vos dimanches d'hiver avec des projections thématiques captivantes !

LE GRINCH
Film de Ron Howard (2000, 104 min)
Chaque année à Noël, les Chous viennent perturber la tranquillité solitaire du Grinch avec des célébrations toujours plus grandioses, brillantes et bruyantes. Quand les Chous déclarent qu'ils vont célébrer Noël trois fois plus fort cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution pour retrouver la paix et la tranquillité : il doit voler Noël.

LES 5 LÉGENDES
Film de Peter Ramsay (2012, 97 min)
L'aventure d'un groupe de héros, tous doués de pouvoirs extraordinaires. Emmenées par Jack Frost, un adolescent rebelle et ingénieux, ces cinq légendes vont devoir, pour la première fois, unir leurs forces pour protéger les espoirs, les rêves et l'imaginaire de tous les enfants.

UN DÎNER D'ADIEU

Cartman - Laetitia Millot (Plus belle la vie)
Jean-Baptiste Shelmerdine (Nos chers voisins)

Une comédie hilarante écrite par les auteurs du Prénom et dynamitée par l'inénarrable Cartman

DIMANCHE
21 JANVIER
17H

Tout public
1h30

Devant se rendre à un dîner auquel ils ne veulent au fond pas aller, Pierre et Clotilde prennent une décision : faire le ménage dans leurs amitiés usées. Ils organiseront des dîners d'adieu, mélange d'hommage et de délivrance, pour ces amis qui vont disparaître de leur vie. Leur première victime : Antoine Royer. Mais, entre un Pierre un peu lâche et velléitaire, une Clotilde imprévisible et cet ami pour le moins curieux, rien ne se passe comme prévu...

Tarif prestige
de 24€ à 36€

De
Matthieu Delaporte
et Alexandre de La Patellière

Avec
Laëtitia Milot
Cartman
Jean-Baptiste Shelmerdine

Avec leurs dialogues cultes et leur capacité à explorer avec humour la complexité des relations humaines, Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière démontrent une fois de plus leur statut d'auteurs majeurs du théâtre français.

SAGA-CINÉ
LA SAGA TARANTINO

DIMANCHE
28 JANVIER
14H30

Tout public
4h30
avec entracte

Plongez dans l'univers cinématographique de Saga-ciné et réchauffez vos dimanches d'hiver avec des projections thématiques captivantes !

Narration non linéaire, dialogues acérés, violence stylisée, mélange de références , culte des séries B, situations loufoques... Quentin Tarntino a marqué le cinéma avec son style unique, audacieux et inoubliable. Saga-ciné met en vedette deux des films les plus emblématiques de Quentin Tarantino. Vos déguisements sont les bienvenus !

Tarif unique
5€

PULP FICTION *(1994, 145 min)*
Devenu le film culte d'un cinéma postmoderne, Pulp fiction a redéfini les normes du genre policier avec son récit par épisodes et évènements circulaires, son humour noir et son esthétique de la brutalité. Avec des performances mémorables de John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman et Harvey Keitel, Pulp Fiction a remporté la Palme d'Or au Festival de Cannes et a été nominé pour sept Oscars, remportant la statuette du meilleur scénario original.

ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD *(2019, 161 min)*
Lettre d'amour de Tarantino à l'âge d'or d'Hollywood dans les années 1960, ce film présente une distribution exceptionnelle (Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie et Al Pacino), au service d'une ré-écriture de la réalité, en l'occurence celle du meurtre de Sharon Tate par la secte de Charles Manson, dans un contexte historique de l'avènement d'un Nouvel Hollywood qui enterre le cinema classique américain. Once Upon a Time in Hollywood a remporté deux Oscars, dont celui du meilleur second rôle masculin pour Brad Pitt.

CLASSIQUE

LE MALADE IMAGINAIRE

JEUDI
1er FÉVRIER
14H30

Tout public
1h30

Molière
Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Marguerite Dabrin,
Théo Dusoulié ou Hermann Marchand,
Marie-Laure Girard ou Maïlis Jeunesse,
Olivier Girard, Frédéric Habéra ou Yves Roux

Drôle, vif, captivant : un Molière qui décape !

Tarif unique
5€

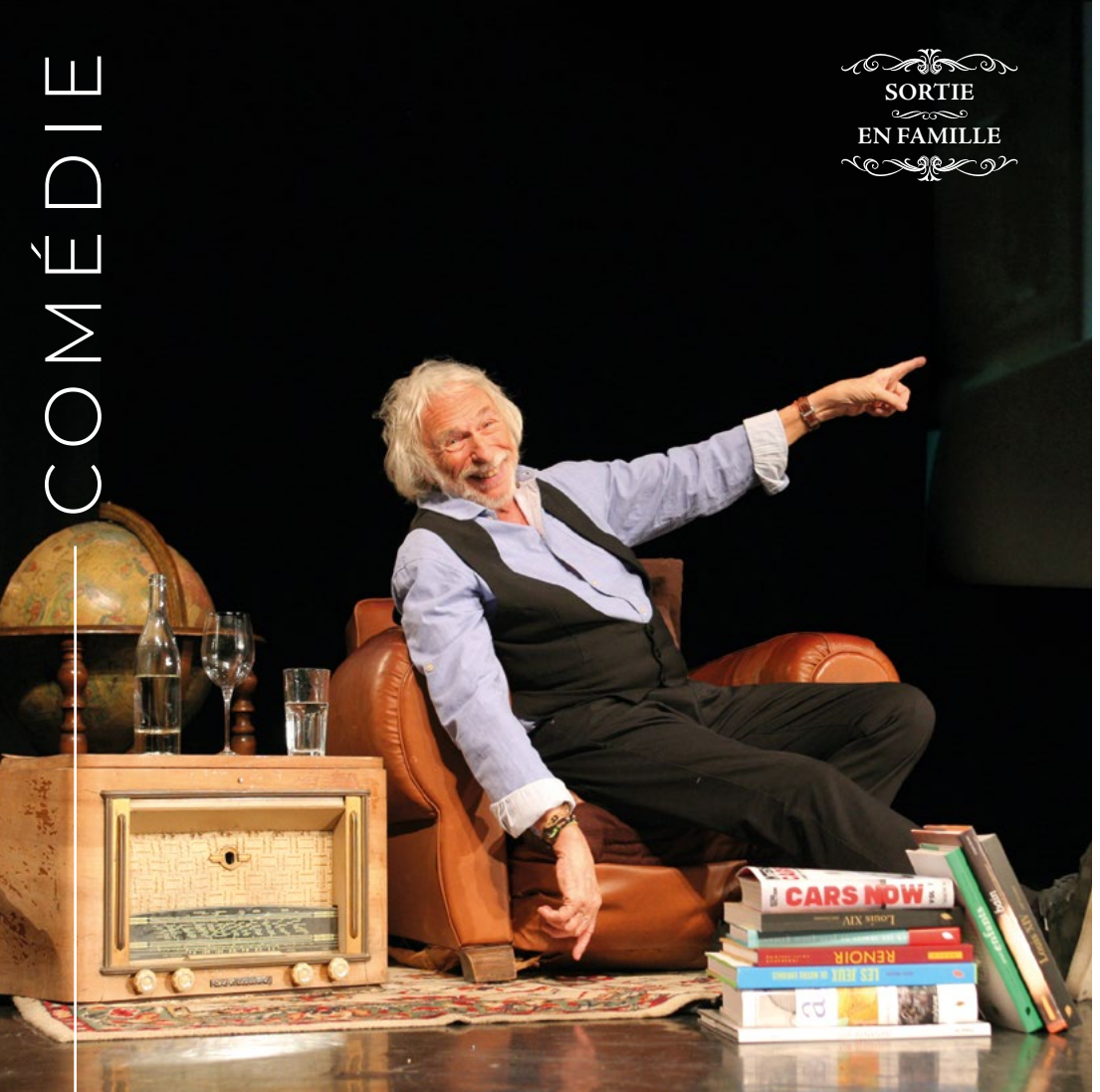
C'est au cours d'une représentation du Malade imaginaire que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrivit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine.

Nommée aux Molières, la drôlerie féroce de la pièce y est mise à feu par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et par le jeu de ses fidèles comédiens tout au long de cette diablerie domestique.

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre
Assistant à la mise en scène
Olivier Girard
Costumes
Catherine Lainard
Décors et accessoires
Deborah Durand
Photographies
Grégoire Matzneff,
Fabienne Rappeneau
Affiche
Grégoire Matzneff

Jean Philippe Daguerre est un magicien, qui, toujours dans le respect de l'œuvre originale, baigne les œuvres classiques d'une folle modernité, avec une inventivité, une vivacité, une intelligence, un dynamisme proprement jubilatoires. Les comédiens mènent l'intrigue à un train d'enfer, tous excellents, suscitant les rires d'un jeune public séduit et qui découvre là les classiques d'une bien belle manière, grâce en soit rendue à la compagnie Grenier de Babouchka.
Reg'arts

COMÉDIE



SORTIE
EN FAMILLE

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ

Pierre Richard

Parfois les apparences sont trompeuses. Ou pas...

DIMANCHE
11 FÉVRIER
17H

Tout public
1h30

Tarif prestige
de 24€ à 36€

Ecriture
Pierre Richard et
Christophe Duthuron
Mise en scène
Christophe Duthuron

Eternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.
« *La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part* « *Bonjour, ça va ?* », « *A la tienne* » ou « *Pardon, mais vous me marchez sur le pied* », est sans doute celle-ci :
« *Etes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?* »
Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que « *Non, pas du tout* », mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit ! Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues _ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique_ bref, mettre fin à un demi-siècle de malentendu. »
Pierre Richard

Icône comique, héritage commun, clown génial, physique hyperlaxe, artiste engagé, Pierre Richard est celui qui réunit toutes les générations et qui démontre encore et toujours qu on peut faire de l'humour fin sans vulgarité, juste par envie et par passion de la scène.

CABARET GRIMM

MERCREDI
28 FÉVRIER
14H30

D'après l'œuvre des **frères Gimm**

Une plongée dans les vieux livres d'images d'un autre temps qui nous parlent plus que jamais d'aujourd'hui !

dès 4 ans
1h05

Tarif unique
5€

Créer de l'émerveillement, susciter des interrogations, revenir aux sources du théâtre et d'un imaginaire fait de bric-à-brac poétique, telle est l'ambition de ce Cabaret qui arpente le légendaire univers des Frères Grimm.

Contés, théâtralisés, chantés, parfois narrés sous forme d'anecdotes, parfois joués en ombres chinoises ou avec des marionnettes, tantôt interprétés sous forme de comédie musicale, tantôt de pantomime ou simplement comme un courte pièce de théâtre, tout s'enchaine avec cadence et gaité.

Les enfants (et les plus grands enfants qui les accompagnent...) redécouvriront avec bonheur les «blockbusters» que sont Blanche-Neige, Chaperon Rouge ou Vaillant Petit Tailleur dans leur écriture originelle et s'émerveilleront de contes plus confidentiels comme le Roi Grenouille...

Adaptation et mise en scène
Ned Grujic
Musiques
Ariane Cadier
Musiques additionnelles
Marielle Tognazzoni
Costumes
Karine Delaunay
Coiffure, Maquillage
Solange Beauvino
Décors : Fabrice OTTIÉ
Chef constructeur
Elodie Grimal
Peintre
KTU
Marionnettes
Sonia Toporowski
Effets Magiques
Sébastien Mossière
Sculpteurs
Frédéric Beaudouin
Affiche
Serge Pellé
Création lumière
Véronique Guidevaux

LE GRAND SOT

Marion Motin

Un thriller chorégraphique haletant et puissament orchestré.

C'est l'histoire d'une compétition de natation qui tourne mal... Comme les joueurs de foot chantent La Marseillaise avant un match pour scander leur identité, Le Grand Sot s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le Boléro de Ravel. Les 8 danseurs forment une équipe de natation qui se démène avec son esprit de groupe, les ambitions de chacun, le dépassement de soi, sous l'oeil d'un commentateur sportif cynique et facétieux.

Sous couvert d'une épopée marine, qui mènera inéluctablement à un naufrage, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant. De puissantes chorégraphies de groupe pulsent et alternent avec des solos intenses portés par la personnalité et les styles des danseurs.

Marion Motin, a été danseuse dans pour Madonna comme pour Angelin Preljocaj. Elle est la chorégraphe des clips et des tournées de Stromae (2013), Christine and the Queens (2014), de la comédie musicale de France Gall et Bruck Dawit, Résiste (2015), ainsi que de la tournée d'Angèle.

SAMEDI
2 MARS
20H30

dès 8 ans
1h15

Tarif découverte
de 17€ à 29€

Avec
Marie Begasse
Alison Benezech
Caroline Bouquet
Manon Bouquet
Lorenzo Dasse
Achraf Bouzefour
Julien Ramade
Sulian Rios
Comédien
Alexis Sequera
Chorégraphie et mise en scène
Marion Motin
Texte
Marion Motin
et Alexis Sequera

TARIF PRESTIGE	Orchestre	Balcon
TARIF PLEIN	36€	32€
TARIF ABONNÉ	27€	24€
TARIF RÉDUIT	31€	27€

TARIF DÉCOUVERTE	Orchestre	Balcon
TARIF PLEIN	29€	23€
TARIF ABONNÉ	22€	17€
TARIF RÉDUIT	25€	20€

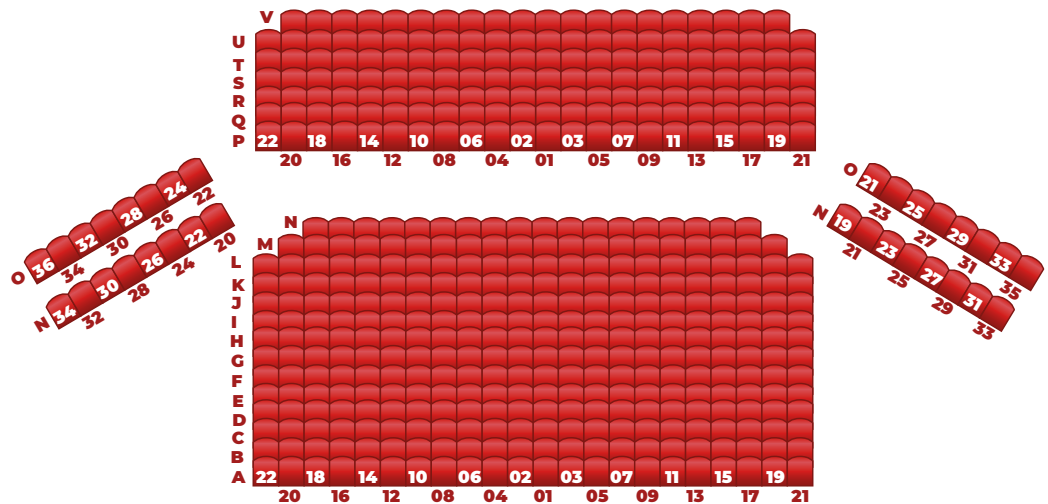
TARIF ZESTES D'HUMOUR	Orchestre	Balcon
TARIF POUR 1 SPECTACLE	26€	22€
TARIF POUR 2 SPECTACLES	46€	42€
TARIF POUR 3 SPECTACLES	51€	45€

TARIF SPECTACLES CLASSIQUES, SPECTACLES JEUNE PUBLIC, SAGA CINÉ	Orchestre	Balcon
TARIF UNIQUE	5€	5€
TARIF UNIQUE LES CITÉS D'OR	10€	10€
TARIF FAMILLE LES CITÉS D'OR, À PARTIR DE 5 TICKETS ACHETÉS SIMULTANÉMENT	5€	5€

TARIF UNIQUE ŒNOJAZZ	17€
TARIF PASS CULTURE Tarif unique pour tous les spectacles, dans la limite des places attribuées au Pass culture	5€
TARIF RÉDUIT - Conditions d'éligibilité	Plus de 65 ans, moins de 26 ans, groupes à partir de 10 personnes

THÉÂTRE DES PRINCES

BALCON



ORCHESTRE

LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR

Esteban, Zia, Tao

« Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
A bord du Grand condor
Tu recherches les Cités d'or ! »

Enfants du soleil, embarquez pour un voyage extraordinaire et initiatique, à la découverte de civilisations oubliées !

Estéban, Zia et Tao n'attendent plus que vous pour partager la plus fabuleuse des aventures à la recherche des mystérieuses Cités d'Or.

Onze artistes chanteurs, danseurs au service d'un spectacle rythmé, des chorégraphies envoutantes, des combats haletants et surtout des chansons cultes, pour une odyssée fantastique.

Nomination Molières 2022 spectacle jeune public

MERCREDI
6 MARS
14H & 17H

dès 3 ans
1h30

Tarif unique
10€
5€ à partir de 5 palces

Auteurs
Ely Grimaldi et Igor de Chaille
Metteur en scène
Nicolas Nebot
mise en scène & chorégraphies
Patricia Delon
Musiques
Simon Fache

VERINO : FOCUS

Verino

N.m. – Du latin focus : foyer,
point où plusieurs choses convergent.
▸ En photo : mise au point.
▸ En linguistique cognitive :
point sur lequel l'attention se concentre.

Artiste star des réseaux, Verino est capable de tisser une relation intime avec le public. Prisé des jeunes, reconnu pour ses soixante passages à On ne demande qu'à en rire de Laurent Ruquier, il est Le spécialiste de l'humour connecté : sa chronique en ligne avec « *Dis donc Internet* » et surtout ses fameux avant-spectacles, en connexion-public via facebook sur l'écran géant de la scène, sont des incontournables.

Avec un humour souvent teinté d'autodérision et de spontanéité, ce qui le rend encore plus attachant, Verino se distingue par sa présence charismatique et son aisance naturelle. Il n'hésite pas à improviser et à interagir avec le public, créant ainsi une complicité immédiate.
Focus est son nouveau triomphe !

« Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. » **Le Parisien**
« Du stand up de haut vol. » **Le Figaro**

JEUDI
14 MARS
20H30

tout public
1h15

Zestes d'Humour
de 22€ à 26€
dégressif avec
le Pass Festival

Mise en scène
Thibaut Evrard
Collaboration artistique
Aude Galliou et
Marion Balestriero

ANTONIA : SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT

Antonia de Redinger

La pertinence de son écriture, son parfait sens du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit.

Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui, tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4, 6, 8 ans.

Une foison de personnages nouveaux, des sujets délicats et délicatement choisis (elle promet par exemple de ne pas parler du confinement, quelle classe...), des textes sublimes, une mise en scène sobre et intelligente : cet opus réunit tous ces ingrédients. Vous en sortirez heureux sinon grandis !

« *Une performance bluffante* »
Le Parisien

VENDREDI
15 MARS
20H30

Tout public
1h30

Zestes d'Humour
de 22€ à 26€
dégressif avec
le Pass Festival

Régie son & lumière
Yvan Bonnin

Mise en scène
Caroline Duffau

ARNAUD DEMANCHE : IL FAUT QU'ON PARLE

Arnaud Demanche

SAMEDI
16 MARS
20H30

à partir de 14 ans
1h30

Une ode cynique et savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !...

Zestes d'Humour
de 22€ à 26€
dégressif avec
le Pass Festival

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs, où l'on ne peut (soi-disant) « *plus rien dire* », mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi, où la couleur d'un pull ou le nombre d'œufs dans un gâteau peut devenir un sujet d'engueulade sur Facebook, il est vraiment temps de se parler !

Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche s'est taillé une place de choix dans le paysage humoristique français.

Texte
Arnaud Demanche
Mise en scène
Papy

Un savant mélange d'humour, de recul et de critique sur l'actualité.

SPECTACLE

90 MINUTES AVEC ANTOINE DULÉRY

Antoine Duléry

Une rencontre inédite, une représentation unique durant laquelle le public a la curieuse impression de se retrouver pendant une heure et demie dans le salon de l'artiste

Sous forme de conversation avec David Becker, Antoine Duléry retracera ses 40 ans de carrière à travers ses souvenirs, ses confessions, ses anecdotes... de Jean-Paul Belmondo à Jean Marais, en passant par Lino ventura ou Johnny Halliday. Ils évoqueront aussi les tournages de Camping, Petits Meutres d'Agatha Christie,... Antoine Duléry se laissera aller à interpréter en live quelques chasons d'Yves Montand, ou encore de Charles Aznazour, entouré de musiciens sur scène.
Les spectateurs pourront, durant l'entretien, s'adresser directement à Antoine Duléry !

« Un concept nouveau, un face à face émouvant et drôle ! »
France Bleu

VENDREDI
29 MARS
20H30

tout public
1h30

Tarif découverte
de 17€ à 29€

Antoine Duléry
Musiciens
Kévin Roche
Thierry Domas
Yannick Chambre
Cédric Artaxet
Franck Pillandon
Chant
Manon Denimal-Bubero
Production
Becker's Prod
Direction musicale
Pierre Larrat
Lumières
Jonathan Chassaing
Son
Léo Moulin
Régisseur plateau
Eric Tourcit
Administrateur Tournée
Olivier Vincent

COMÉDIE

AVE CÉSAR

Frédéric Bouraly (Scènes de ménage)
Christelle Reboul (Nos chers voisins)

Didier et Corinne tentent de pimenter leur vie amoureuse endormie lors d'un week-end dans un hôtel chic et branché.

Didier et Corinne ont fêté leurs 25 ans de mariage il y a peu. Corinne a réservé un week-end pour deux dans un hôtel branché.

Corinne a peur de la routine, peur de ne plus être aimée et désirée. Didier, lui, n'aime pas les questionnements, il croit au couple, au quotidien et à la pérennité du choix fait il y a 25 ans. Nous allons vivre ce week-end avec eux, entre pleurs et fou-rires, confessions intimes, danses endiablées, tendresse et colère, room service défaillant, souvenirs, bilan et projets...

Une soirée d'éclats de rire et d'émotions.

« Scène de ménage 4 étoiles »
Le Figaro

SAMEDI
6 AVRIL
20H30

à partir de 14 ans
1h30

Tarif prestige
de 24€ à 36€

Avec
Frédéric Bouraly
Christelle Reboul
Une comédie de
Michele Riml
(Titre original
« *Sexy Laundry* »)
Adaptation de
Éric Laugerias
et Raphaël Pottier
Traduction
Alexia Périmony
Mise en scène
Éric Laugerias

CLASSIQUE

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand

Chef-d'œuvre de la littérature française, qui allie poésie, humour et tragédie, Cyrano est un héros romantique, qui incarne la force de l'amour et de la poésie, mais aussi la souffrance de l'âme blessée.

Cyrano se bat avec panache et poésie, souffrant de sa laideur, il force l'admiration de tous, y compris celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Or Christian ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme à Roxane.

Pathétique, sublime, émouvant, Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres. Les rivaux s'allient, et le stratagème fonctionne, Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à Roxane, avant de mourir au combat. Cyrano choisit de se taire. Mélange de fanfaronnade et de pudeur sur ses souffrances, Cyrano est un poète, alternant l'énergie et la mélancolie.

Tous les comédiens sont très bien, servis par la mise en scène dynamique et inventive de Jean-Philippe Daguerre.
Un très bon spectacle, à voir !!
T V5 Monde

SAMEDI
13 AVRIL
20H30

à partir de 9 ans

1h55

Tarif unique
5€

Stéphane Dauch
Charlotte Matzneff
Barbara Lamballais
Simon Larvaron
ou Raphaël Hidrot
Etienne Launay
ou Philippe Blondelle
Antoine Guiraud
Grégoire Bourbier
ou Yves Roux
Emilien Fabrizio
ou Christophe Mie
Xavier Lenczewski
Xavier Martel
Mona Thanaël
Arrangements musicaux
Petr Ruzicka
Violon
Aramis Monroy
ou Petr Ruzicka
Costumes
Corinne Rossi
Décors
Vanessa Rey-Coyrehourcq
Création lumières
Frédéric Bures

LISON ET LÉON, LA GROTTE ENCHANTÉE

MERCREDI
24 AVRIL
14H30

dès 3 ans
1h10

Tarif unique
5€

Spectacle interactif

Venez aider Lison et Léon à sortir de la mystérieuse grotte enchantée, dans ce spectacle ludique et musical pour petits et grands !

La pétillante Lison et son ami imaginaire, l'extravagant Léon, se retrouvent coincés dans une grotte magique.

Ensemble, et avec votre aide, ils vont devoir réussir plusieurs épreuves toutes plus étonnantes les unes que les autres pour sortir de ce piège enchanté.

Sur leur route, ils croiseront des personnages aussi féeriques que loufoques.

Réussirez-vous à les aider et trouver le mot magique ?

Ecriture et mise en scène
Nolwen Parizot
Musique, décor et lumière
Guillaume Janon
Production
Guillaume Janon

Spectacle vu pour la deuxième fois ! C'est toujours un plaisir de retrouver Lison et Léon ! Les enfants sont ravis et les parents passent un très bon moment aussi :) Allez-y sans hésiter !
Avis d'une spectatrice

JEUNE PUBLIC

JACK ET LES HARICOTS MAGIQUES

MERCREDI
1 MAI
14H30

de 3 à 8 ans
50 min

Tarif unique
5€

Conte populaire

Comédie musicale originale inspirée du conte traditionnel anglais Jack et le haricot magique

Un jour la mère de Jack lui demande de vendre leur maigre vache Eurydice pour récupérer quelques sous pour subsister... Il rencontre alors sur le chemin un magicien qui lui échange sa vache contre des haricots magiques.

En rentrant chez lui, Jack raconte son aventure... Sa mère fâchée, persuadée qu'il s'est fait avoir, jette les haricots par la fenêtre et l'envoie se coucher.

Dans la nuit pourtant les haricots se mettent à pousser, pousser... Jack se réveille et, intrigué par ce phénomène, grimpe sur le haricot magique...

Un conte aux valeurs nobles, intemporelles... et donc très modernes ! Une allégorie sur la lutte entre le bien et le mal, sur la récompense de la persévérance et sur l'importance de l'honnêteté et de la fidélité.

LES CONFÉRENCES NON CONFORMES

15 SEPTEMBRE
3 OCTOBRE
2 NOVEMBRE
7 NOVEMBRE

Mieux comprendre les enjeux du monde contemporain et se forger sa propre opinion

«Les Conférences non conformes invitent des conférenciers souvent hors du champ médiatique à s'exprimer sur des sujets qui nous concernent tous. Conçues pour stimuler la réflexion et susciter l'intérêt du public elles abordent des questions universelles, parfois complexes et souvent controversées. Les conférenciers sont des experts dans leur domaine, qu'il s'agisse de politique, d'économie, de technologie, de culture ou d'autres sujets pertinents.

Ils apportent un point de vue différent et souvent inattendu sur des questions importantes, offrant une perspective originale sur le monde dans lequel nous vivons.

Ces conférences constituent une opportunité rare de s'immerger dans des sujets souvent négligés ou mal compris par les médias grand public. Les conférenciers présentent leurs idées de manière accessible et engageante, en utilisant des exemples concrets et des anecdotes personnelles pour captiver leur public. Assister à une Conférence non conforme, c'est donc s'offrir une expérience de découverte, de réflexion et de remise en question, pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain et se forger sa propre opinion.»

Suivez le programme sur les réseaux de la ville

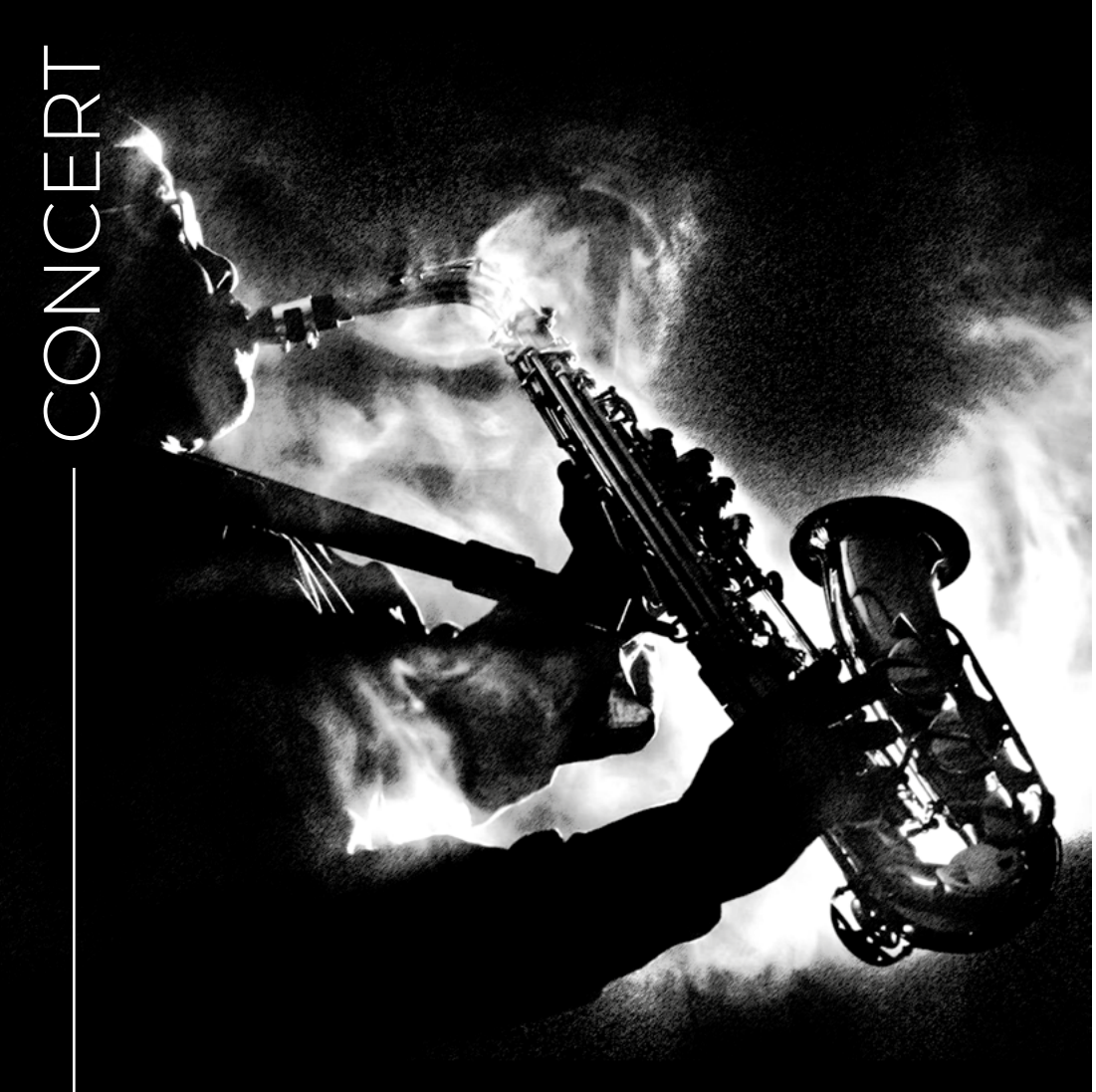
17H

tout public

1h

entrée libre

CONCERT



ŒNOJAZZ

Théâtre municipal, cours Aristide Briand

JEUDIS
16 NOVEMBRE
14 DÉCEMBRE
11 JANVIER
8 FÉVRIER
7 MARS

«Le jazz et le vin ont chacun leurs virtuoses et leurs stars, des modes d'expression très variés, des conditions de consommation très diverses et des publics allant de l'amateur curieux à l'exégète le plus pointilleux.

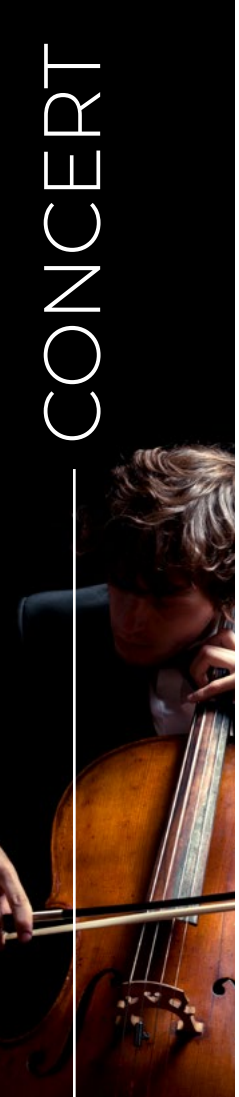
Ce sont surtout deux univers qui rassemblent les êtres humains dans de joyeux rituels de partages émotionnels. Chaque mois, de novembre à mars, un groupe de jazz et un domaine viticole s'unissent pour faire swinguer le vin et déguster de délicieuses notes musicales.»

20H30

tout public

1h30

tarif unique
17€



DIMANCHES CLASSIQUES

DIMANCHES
8 OCTOBRE
5 NOVEMBRE
14 JANVIER
4 FÉVRIER
17 MARS

15H

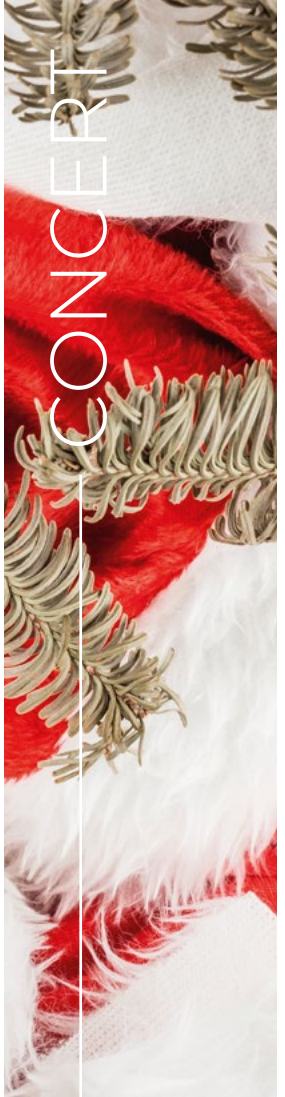
tout public

1h30

tarif unique
5€

Chapelle Saint Louis

Les Dimanches classiques sont une série de concerts intimes qui ont lieu les dimanches après-midi d'hiver dans la magnifique Chapelle Saint-Louis. Située dans le cœur historique de la ville, cette Chapelle attenante au conservatoire de musique, d'une acoustique de grande qualité, offre au public la possibilité de s'immerger dans une atmosphère sereine et contemplative tout en appréciant une prestation musicale de haut niveau.
Les artistes sont soigneusement sélectionnés et déploient un éventail de styles et de genres musicaux qui font des Dimanches classiques un incontournable pour toutes les âmes mélomanes à la recherche d'une expérience intime et authentique.



SAMEDIS DE L'AVENT

SAMEDIS
2, 9 & 16 DÉCEMBRE

17H

tout public

1h

entrée libre

Chapelle Saint Louis

Les Samedis de l'Avent sont une série de concerts organisés par les professeurs du conservatoire municipal les samedis précédant Noël. Ils plongent les spectateurs dans l'esprit de Noël en les invitant à écouter de la musique sur un large éventail de genres musicaux.

Une occasion unique de profiter de la magie de Noël tout en se laissant porter par le son et le cadre si particulier de la Chapelle St Louis.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à la réservation des billets achetés auprès des services la ville d'Orange et de ses éventuels prestataires, aux guichets-caisses, par correspondance ou en ligne.

CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, tout achat est ferme et définitif.
Les prix sont indiqués en euros TTC.
Les ventes d'effectuent :
> En ligne sur www.ville-orange.fr/billetterie,
> Aux caisses de la billetterie, située à l'Office de tourisme, à la Médiathèque et au Conservatoire selon le calendrier en cours,
> Le soir d'un spectacle, sur le lieu de la représentation, à partir d'une heure et demie avant le début de celle-ci. Dans ce cas, la vente est réservée aux billets pour cette représentation.
Les paiements sont acceptés en cartes bancaires, chèques et espèces.
Pour un seul et même évènement, différents types de tarifs, consultables sur le site internet de la ville d'Orange, peuvent être proposés. Pour les tarifs préférentiels un justificatif pourra être exigé lors du retrait du billet et/ou être demandé à l'entrée. La disponibilité de toutes les catégories de places sur l'ensemble des filières de vente n'est pas garantie. Le placement est numéroté.
Il est possible d'éditer ses places à partir de son imprimante personnelle ou de les présenter sur un terminal de type téléphone portable.
Si aucune confirmation de la réservation en ligne n'est reçue dans un délai de 72 heures, s'adresser au à la billetterie du Service culturel 04 90 51 57 57 ou billetterie@ville-orange.fr.

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus. Sauf accord spécifique du Service culturel de la ville d'Orange, toute vente ou revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au Code Pénal (loi du 27 Juin 1919).
Aucun duplicata de billet ne sera délivré, sauf accord spécifique du Service culturel de la ville d'Orange et restreint aux ventes placées et identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicatas seront à retirer au guichet 30 minutes avant la représentation.

CONDITIONS D'ADMISSION SUR LES LIEUX DE REPRÉSENTATION

L'accès aux salles de spectacles est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide ainsi que de tout justificatif ou tout dispositif complémentaire, notamment imposé par les autorités sanitaires. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place.
Les spectateurs doivent se présenter à l'accès au moins 15 minutes avant l'horaire du spectacle indiqué sur le billet. Les portes des salles de spectacles sont fermées 5 minutes avant le lever du rideau. ATTENTION : les représentations commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent prétendre à accéder à leurs places réservées. L'accès à la salle ne pourra s'effectuer qu'à la faveur d'une pause programmée au cours du spectacle. Pour la plupart des spectacles l'accès à la salle sera refusé après le début de la représentation. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans les salles de spectacles.

MODIFICATION ET ANNULATION

Le Service culturel de la Ville d'Orange se réserve le droit de modifier les programmes en cours de saison.
En cas d'annulation d'un spectacle, la valeur du billet payé sera, sur demande de l'intéressé dans un délai maximum d'un mois à compter de la date de la représentation, remboursée à réception du ou des billets de la représentation annulée.
Un report sur un autre spectacle, pour une valeur égale ou supérieure du billet annulé pourrait également être proposé.
Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.
Les changements de programme ou de distribution ne donnent lieu à aucun remboursement ni compensation.

PROTECTION DES DONNÉES

Dans le cadre des présentes CGV les services de la ville d'Orange sont amenés à collecter auprès des clients certaines informations et données à caractère personnel, telles que nom et prénom, courriel, numéro de téléphone, adresse, sans que cette liste ne soit limitative. Ces données font l'objet d'un traitement ayant pour finalités la gestion de la commande, l'accès aux évènements et l'envoi d'offres commerciales si le client a accepté expressément de recevoir ces offres lors de la passation de la commande. Le traitement est effectué sous la responsabilité de la Ville d'Orange et les données collectées sont destinées à l'usage exclusif de cette dernière. Les données collectées pour gérer la commande seront conservées pendant cinq (5) ans à compter de leur collecte. Les données collectées à des fins de prospection commerciale seront conservées pendant trois (3) ans à compter de leur collecte. A l'expiration de ces périodes, les données seront effacées. Chaque client dispose d'un droit d'accès, de rectification, de suppression des données personnelles le concernant ou d'en obtenir la limitation du traitement ou de s'opposer à ce traitement à exercer auprès de dpo@ville-orange.fr. S'agissant de l'envoi d'offres commerciales, le client dispose du droit de retirer à tout moment son consentement au traitement des données le concernant. Le client peut également adresser une réclamation à la Cnil s'il estime que ses droits ne sont pas respectés dont les coordonnées sont disponibles sur www.cnil.fr.

RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée :
> Soit par courriel : culturel@ville-orange.fr
> Soit par courrier : Ville d'Orange – Service culturel – Place Georges Clemenceau – 84100 ORANGE.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les places PMR ne sont pas disponibles via la vente en ligne afin d'organiser l'accueil dans les meilleures conditions. La réservation devra être formulée exclusivement auprès du service billetterie au guichet ou par téléphone.
Lors de votre arrivée sur le site, signalez-vous aux agents chargés de vous accompagner par l'ascenseur.

ABONNEMENTS

L'Abonnement pour tous à partir de quatre spectacles.
Le Pass Humour à partir de 2 spectacles.
Une formule souple. Abonnez-vous librement.
Faites votre choix pour quatre spectacles
au minimum. L'abonnement n'est pas nominatif.
En cas d'empêchement vous pouvez en faire profiter un proche.

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : .....VILLE : .....

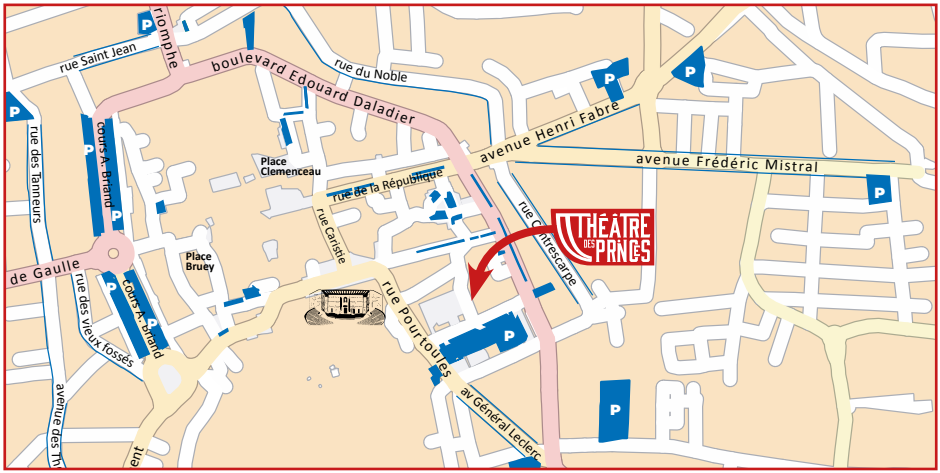
MAIL : .....

TEL. : .....

CHOIX DE VOS SPECTACLES	DATES	NB DE PLACES	TARIF ORCHESTRE	TARIF BALCON
MICHEL JONASZ EN PIANO-VOIX	28/09/2023		..... x 22 €	..... x 17 €
DEMAIN LA REVANCHE	17/10/2023		..... x 27 €	..... x 24 €
UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA	18/11/2023		..... x 27€	..... x 24€
LA LEÇON	24/11/2023		..... x 22€	..... x 17€
UN DÎNER D'ADIEU	21/01/2024		..... x 27 €	..... x 24 €
JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ	11/02/2024		..... x 27 €	..... x 24 €
LE GRAND SOT	2/03/2024		..... x 22 €	..... x 17 €
90 MINUTES AVEC ANTOINE DULÉRY	29/03/2024		..... x 22 €	..... x 17 €
AVE CÉSAR	6/04/2024		..... x 27 €	..... x 24 €
MONTANT TOTAL DE L'ABONNEMENT			..... € +	..... €
			..... €	

ZESTES D'HUMOUR	DATES	1 spectacle		2 spectacles		3 spectacles	
		ORCHESTRE	BALCON	ORCHESTRE	BALCON	ORCHESTRE	BALCON
VERINO : FOCUS	14/03/2024	... x 26 €	... x 22 €	... x 46 €	... x 42 €	... x 51 €	... x 45 €
ANTONIA : SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT	15/03/2024	... x 26 €	... x 22 €	... x 46 €	... x 42 €	... x 51 €	... x 45 €
ARNAUD DEMANCHE : IL FAUT QU'ON PARLE	16/03/2024	... x 26 €	... x 22 €	... x 46 €	... x 42 €	... x 51 €	... x 45 €
	MONTANT	..... € +		..... € +		..... €	
	MONTANT TOTAL DE L'ABONNEMENT					..... €	

VILLE D'ORANGE
JE MAINTIENDRAI



© document non contractuel

Billetterie Service culturel : 04 90 51 57 57
culturel@ville-orange.fr - www.ville-orange.fr/billetterie
Billetterie soirs de spectacle : 06 48 69 30 69

Conservatoire de musique et d'art dramatique : 04 90 51 38 07
Médiathèque : 04 90 51 19 18

THÉÂTRE DES PRINCES

www.ville-orange.fr