

**REGLEMENT
INTERIEUR**

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE
DANSE ET D'ART DRAMATIQUE
(CRC)
VILLE D'ORANGE**

Le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Orange (CRC) est un établissement musical classé par l'Etat, dont la mission est d'assurer un enseignement de qualité dans ces domaines.

Il contribue au développement de la musique, de la danse et de l'art dramatique, notamment en assurant l'organisation des auditions, des animations, des concerts ou des créations musicales.

A) ORGANISATION DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique est un établissement spécialisé dans l'enseignement des disciplines musique, danse et art dramatique, qui relève de l'initiative et de la responsabilité de la commune. Il est placé sous l'autorité du Maire.

Son fonctionnement administratif, ses activités pédagogiques et artistiques sont évaluées et contrôlées par un Inspecteur du Ministère de la Culture (D.G.C.A.).

1 - Le directeur, nommé par le Maire, est responsable de l'organisation pédagogique, technique et artistique, ainsi que du fonctionnement administratif et financier. Il veille à la discipline, tant en ce qui concerne les professeurs que les élèves. Il peut également être chargé d'enseignement.

2 - Le conseil d'établissement, composé de 2 élèves, de 2 parents et de 2 professeurs, élus au scrutin majoritaire, au cours du 1er semestre, a pour objectif de permettre aux divers représentants de se rencontrer périodiquement pour étudier l'ensemble des problèmes qui peuvent apparaître dans l'établissement, de formuler des propositions et d'émettre des souhaits. Ce Conseil n'a qu'une compétence consultative. Il se réunit une à deux fois par an.

3 - Le conseil pédagogique, composé du directeur et des professeurs, se réunit de façon régulière. Cette instance collégiale constitue un organe de travail et de réflexion.

- L'équipe pédagogique, composée du directeur et des professeurs concernés par un élève inscrit dans leurs disciplines, se réunit une fois par mois ou exceptionnellement en cas de nécessité pédagogique ou disciplinaire.

4 - Les professeurs spécialisés dans chacune des disciplines enseignées sont recrutés conformément au statut de la Fonction Publique Territoriale. Le corps enseignant est constitué d'agents titulaires, non titulaires, contractuels ou vacataires. Ils sont recrutés par le Maire, sur concours organisés par le CNFPT ou sur titres dans les conditions fixées par les textes. Leurs jours de présences minimum s'articulent comme suit :

- 0 heure à 5 heures = 1 jour
- 6 heures à 10 heures = 2 jours
- 11 heures à 15 heures = 3 jours
- 16 heures à 20 heures = 4 jours

La création de postes relève de la compétence du Conseil Municipal.

5 - Le secrétariat est chargé de la gestion administrative et financière du conservatoire sous le contrôle du directeur. Il perçoit les droits d'inscriptions des élèves, assure le contrôle des absences et en avise les parents. Il est également chargé de toutes les questions administratives, de l'accueil du public et des rapports avec les parents d'élèves et les élèves.

6 - L'année d'enseignement est analogue au calendrier scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale, y compris pour les vacances scolaires. Le calendrier est, à cet effet, remis à chaque élève dès la rentrée de septembre. Néanmoins, le Maire ou le directeur du conservatoire peuvent déroger à ce calendrier de principe pour nécessité de service ou dans l'intérêt du service public.

7 - L'inscription au conservatoire est ouverte à tous sans limite d'âge. Néanmoins, conformément à la mission d'enseignement, la priorité est donnée aux enfants scolarisés. Le nombre d'élèves pouvant être scolarisé est fixé, chaque année, par le Maire, après avis du directeur du conservatoire.

8 – Le montant des droits d'inscription et les conditions sont fixés par délibération du Conseil Municipal. Le paiement peut être effectué, soit :

- dans sa totalité, à l'inscription, par chèque libellé à l'ordre de la « **Régie du Conservatoire de Musique** », en numéraire, par carte bancaire, en ligne ou par virement.
- en trois fois payable d'avance (au mois de septembre, de décembre et de mars, les factures sont consultables, sur le logiciel du conservatoire dans l'extranet de l'élève).

Les élèves sont inscrits pour une année scolaire. Les tarifs sont affichés à l'entrée du secrétariat. En cas d'inscription tardive dans l'année, le paiement est dû au prorata des trimestres. Les absences d'élève, pour cause de maladie ponctuelle, ne peuvent, en aucune manière, être prises en compte pour une réduction des frais de scolarité.

Le remboursement des droits d'inscription est prévu, sur présentation de justificatifs, dans les conditions suivantes :

- déménagement ou mutation des parents hors arrondissement ;
- l'élève n'a pas commencé ses cours de musique, de danse ou d'art dramatique au début de l'année scolaire ;
- pour cause de longue maladie de l'élève (minimum 3 mois) avec un certificat médical à l'appui ;
- en cas de cours non assurés par le professeur (minimum 3 mois).

La demande de remboursement des frais de scolarité doit intervenir par courrier préalable avant le début du trimestre suivant.

En cas de crise sanitaire ou d'épisode sanitaire spécifique, les élèves seront susceptibles de recevoir un enseignement à distance grâce aux outils numériques, pour les besoins de la continuité pédagogique : le remboursement des droits d'inscription n'est donc pas prévu.

Les pratiques collectives (musique ou ensembles vocaux) et l'art dramatique en complément de la musique sont exclus de toute possibilité de remboursement. Toutes les inscriptions aux pratiques collectives et à l'art dramatique en complément de la musique en cours d'année sont dues dans leur totalité.

9 - Des listes d'attente peuvent être établies pour les disciplines ayant des demandes d'inscription en surnombre. Les élèves des classes d'éveil déjà scolarisés dans l'établissement sont dans ce cas prioritaires.

Pour chaque discipline instrumentale, les adultes sont admis en fonction des places disponibles, après inscription des mineurs.

10 - Les réinscriptions des anciens élèves se font sous forme dématérialisée via le logiciel du conservatoire à partir du mois de juin.

Les nouveaux élèves peuvent se pré inscrire au secrétariat ou en ligne à partir de mi-juin de chaque année.

Les réinscriptions et les inscriptions ne sont effectives qu'après règlement du montant de la cotisation et réception des pièces demandées pour le dossier, suivant un calendrier diffusé dans la presse, par affichage, par courrier ou par mail.

Date limite d'inscription à la fin du 1^{er} trimestre.

Chaque élève inscrit ou réinscrit doit fournir pour son dossier au moment des dates d'inscription :

- une photo d'identité (celle-ci sera faite par l'administration),
- une attestation d'assurance, chaque élève doit être assuré en responsabilité civile, un justificatif doit être fourni à l'inscription,
- un justificatif de domicile datant de moins de trois mois (eau, électricité, ou téléphone fixe),
- une autorisation de sortie pour les élèves mineurs (fournie par l'administration),
- un certificat médical pour les danseurs (attestant l'absence de contre-indication à la pratique de la danse renouvelable chaque année au moment des inscriptions) – Loi du 10 juillet 1989 (Article R362-2).

L'inscription permet aux élèves de bénéficier des cours, des auditions et des journées pédagogiques qui sont organisés à leur intention et les places dans l'obligation de respecter le présent règlement intérieur.

11 - Le conservatoire peut prêter des instruments aux élèves dans la limite de ses disponibilités. Le prêt fera l'objet de la rédaction d'une fiche de remise, signée par l'emprunteur.

Un service de location est assuré par l'Association des Parents d'Elèves du conservatoire, en priorité pour les élèves débutants. Des permanences sont assurées pendant le mois de septembre : les dates sont communiquées par affichage dans les locaux de l'établissement.

12 - A titre exceptionnel, un élève peut solliciter un changement de professeur en cours de scolarité. La décision du directeur interviendra après consultation du dossier et des professeurs concernés et en fonction des possibilités horaires (faisabilité technique).

B) VIE SCOLAIRE

Le conservatoire est un établissement d'enseignement ; Les élèves du conservatoire sont tenus d'y observer les règles en vigueur et de suivre l'ensemble du cursus des études.

1 - L'établissement ne saurait être considéré comme une « garderie » pour les enfants. Les parents sont responsables de leurs enfants jusqu'à la prise en charge de l'élève par son professeur, à l'heure dite et à l'intérieur de la salle de cours ou d'animation. La responsabilité du professeur se limite strictement à la durée du cours ou de la manifestation. Les parents doivent s'assurer de la présence des enseignants, avant de déposer leurs enfants et les reprendre à la fin du cours. A défaut, la responsabilité de la commune ne saurait être engagée en cas d'accident.

2 - La ponctualité et l'assiduité sont exigées. Les absences sont relevées par les professeurs et transmises à l'administration. En cas d'absence, les élèves ou leurs parents doivent prévenir le secrétariat par téléphone, mail ou par écrit. Toute absence non justifiée par un motif valable (courrier circonstancié etc.) sera comptabilisée comme une absence pure et simple.

La démission d'un élève, en cours de scolarité, doit être notifiée, par lettre, au secrétariat du conservatoire. Quelle que soit la date à laquelle la démission intervient, les droits d'inscription au titre de l'année scolaire restent dus.

Tout élève qui, sans excuse valable, manque dans l'année un cours, une audition ou un examen reçoit une lettre d'absence ; 4 absences consécutives non justifiées dans une discipline peuvent entraîner l'exclusion définitive de l'élève, prononcée par le directeur du conservatoire. De même, toute incorrection ou tout manquement au règlement entraîne un avertissement, après 4 avertissements l'exclusion définitive de l'élève peut être prononcée, par le directeur du conservatoire.

3 - L'usage et l'utilisation du téléphone portable au sein du Conservatoire n'est plus autorisé. Les professeurs et / ou l'administration pourront les confisquer en cas d'utilisation. Ils seront restitués aux parents.

4 – Il est interdit de fumer et de vapoter dans l'enceinte de l'établissement (Décret N° 2006-1386 du 15 novembre 2006 et Décret N° 2017-633 du 25 avril 2017)

5 - Toute incorrection, toute infraction au règlement, tout manque de travail personnel ou assiduité insuffisante sont sanctionnées par le directeur et l'équipe pédagogique. La sanction peut aller jusqu'à l'exclusion selon la gravité.

6 - L'accès à la cour ainsi qu'aux classes, est interdit aux parents d'élèves et à toute personne étrangère à l'établissement. Occasionnellement, une autorisation pourra être accordée, après avis du professeur concerné.

7 - Les dégradations volontaires ou involontaires des locaux, mobiliers ou matériels etc., seront réparées aux frais des parents des élèves mis en cause qui feront intervenir leur responsabilité civile.

8 - Les élèves peuvent prêter leur concours à des manifestations musicales, de danses et théâtrales extérieures au conservatoire, mais ils ne peuvent se prévaloir de leur appartenance à l'établissement, qu'avec l'autorisation de la direction. Une priorité absolue doit être accordée aux répétitions, auditions et concerts programmés par le conservatoire. Ils peuvent se présenter à des concours extérieurs au conservatoire, à condition d'en informer le directeur au préalable.

9 - En cas d'absence des professeurs, les élèves sont prévenus par affichage à l'entrée du conservatoire, au rez-de-chaussée du bâtiment et par courriel, dans la mesure du possible.

10 – Les parents s'engagent, en cas de crise sanitaire ou d'épisode sanitaire spécifique, à se conformer aux consignes et instructions fixées au niveau national mais aussi par la Mairie, notamment s'agissant du contrôle de l'état de santé (prise de température, port du masque...) de leur enfant avant le départ au conservatoire. La Mairie et la direction du Conservatoire se réservent la possibilité de ne pas accueillir, ponctuellement, un enfant si, manifestement, son état de santé lors de son arrivée au sein de l'établissement, figure parmi les situations mentionnées par les autorités sanitaires.

C) SCOLARITE

La formation des élèves se déroule à l'intérieur des cursus suivants :

I- Parcours musical :

a) – Jardin musical en 2 ans
- à partir de 3 ans
- à partir de 4 ans

b) – Eveil Musical en 2 ans
- à partir de 5 ans
- à partir de 6 ans possibilité d'Initiation instrumentale

Deux années d'éveil instrumental peuvent être proposées aux élèves avant l'intégration en 1^{er} cycle sur avis de l'équipe pédagogique et dans la mesure des places disponibles.

c) – Formations Musicale :
- à partir de 7 ans – entrée en 1^{er} cycle 1^{ère} année. (Solfège)

d) - Pratiques Collectives :

Chorales d'enfants et d'adultes, musiques actuelles amplifiées (ensemble rock, comédie musicale), musique de chambre, orchestre d'harmonie, orchestre junior, ensemble à cordes, ensemble de cuivres, ensemble de jazz, ensemble de percussions, musiques traditionnelles, musiques anciennes, préparation bac musique.

e) – Musique de chambre

Les cycles 1 et 2, pour être complets, doivent inclure la réussite à un examen de pratiques musicales en petite formation. Cet examen est préparé par une session de six mois de répétitions, programmée une seule fois au cours de chaque cycle. La durée des répétitions est de 30 minutes en premier cycle et de 45 minutes pour le second cycle.

Pour chaque département ou discipline, les professeurs ont mis en place un livret ou une charte des études qui vous sera remis par les intéressés.

1-1) Cursus des études, évaluations et examens

La durée des études est définie par cycle (voir schéma des cycles) afin d'offrir aux élèves une progression mieux adaptée au rythme de chacun. L'organisation des études est conforme au schéma d'Orientation Pédagogique édicté par le Ministère de la Culture. Elle est susceptible d'évolution en fonction des textes réglementaires.

SCHÉMA DES CYCLES

Formation Musicale, Instrumentale et danse :

1^{er} CYCLE

Animer la motivation, construire la méthode et bâtir les bases d'une pratique artistique.

1^{er} Cycle 1^{ère} Année

1^{er} Cycle 2^{ème} Année

1^{er} Cycle 3^{ème} Année *

1^{er} Cycle 4^{ème} Année

1^{er} Cycle 5^{ème} Année

Fin de 1^{er} cycle

Diplôme de fin de 1^{er} cycle



réussite à l'examen
passage mention « Bien »

échec à l'examen
mention inférieure à « Bien »
fin de cursus ou réorientation instrumentale



2nd CYCLE

Le second cycle se scinde en deux pistes parallèles ; tout d'abord la piste traditionnelle du cursus, qui donne directement accès au 3^{ème} cycle. La deuxième piste ou « cursus personnalisé » non diplômant, est un mode de progression taillé « sur mesure » selon les choix, les motivations et les possibilités de l'élève ; ce cycle se termine par une attestation validant les enseignements suivis dans le parcours personnalisé (appelée validation du projet spécifique)



CURSUS TRADITIONNEL DIPLOMANT

2nd Cycle 1^{ère} Année

2nd Cycle 2^{ème} Année

2nd Cycle 3^{ème} Année *

2nd Cycle 4^{ème} Année

2nd Cycle 5^{ème} Année

fin de 2nd cycle

Brevet d'Etude Musicale (B. E. M.)

réussite à l'examen mention « Bien »

échec à l'examen : fin des études



CURSUS PERSONNALISE NON DIPLOMANT sur projet de l'élève

Cursus Personnalisé 1^{ère} Année

Cursus Personnalisé 2^{ème} Année

Cursus Personnalisé 3^{ème} Année **

Cursus Personnalisé 4^{ème} Année

Cursus Personnalisé 5^{ème} Année

Validation du projet spécifique.

Attestation des enseignements suivis

dans le parcours personnalisé

3^{ème} CYCLE

3^{ème} Cycle 1^{ère} Année

3^{ème} Cycle 2^{ème} Année ***

3^{ème} Cycle 3^{ème} Année



Certificat d'Etude Musicale (C.E.M.) réussite à l'examen mention « Très Bien »

* selon les capacités de l'élève, l'examen de passage dans le cycle supérieur peut être présenté à l'issue de 3, 4 ou 5 ans dans le 1^{er} cycle et le 2^{ème} cycle.

** selon les capacités de l'élève la validation du projet pourra être présentée à partir de 3, 4 ou 5 ans dans le 2nd cycle.

*** selon les capacités de l'élève le C. E. M. pourra être présenté après 2 ou 3 ans dans le 3^{ème} cycle.

Un changement de groupe tous les trimestres afin de découvrir 3 instruments, la liste des instruments accessibles au sein de ce parcours sera communiqué pendant les inscriptions.

c) Eveil Instrumental : formation Musicale + Instrument ou atelier + chorale

Initiation Musicale 1 h + de 20 à 30 mn + 30 mn / semaine

d) Formation Musicale et chorale : formation musicale + chant choral

| | | |
|-----------|--|--|
| Cycle I | 1 ^{ère} , 2 ^{ème} : 3 ^{ème} , 4 ^{ème} | 1h00 / semaine. 1 h 15 / semaine. |
| Cycle II | 1 ^{ère} , 2 ^{ème} , 3 ^{ème} | 1 h 30 / semaine. |
| Cycle III | 1 ^{ère} : | 1h30/semaine + 1h d'histoire de la musique |

Adulte 1^{ère} et 2^{ème} année 1h00 / semaine.

Mise à niveau pour les enfants à partir de 10 ans et débutant : 1h00 / semaine

e) Instrument :

Cycle Probatoire - 1^{ère}, 2^{ème} année pour les enfants de 6 à 7 ans de 20 à 30 mn semaine
Cycle I - 30 mn / semaine (la 1^{ère} année : cours de 2 élèves débutants conseillé, soit 1 heure).
Cycle II - 45 mn / semaine.
Cycle III - 1 h / semaine.

Les cours de M. A. O. (Musiques Assistées par Ordinateur) sont allongés de 15 minutes pour la mise en place technique.

f) MUSIQUES ACTUELLES :

Formation musicale des musiques actuelles **FMA** :
À partir de 12 ans. Séances de 45min/hebdomadaire.
FMA 1 : 1 à 2 années
FMA 2 : 1 à 2 années
FMA 3 : 1 à 2 années.

Option découverte :

Cette option permet aux nouveaux élèves d'intégrer et découvrir le conservatoire sans obligation de suivi du tronc commun. Les élèves voulant continuer l'année suivante devront rejoindre le tronc commun (Pratique instrumentale et Fma).
Nota : un seul choix instrumental possible.

II- Parcours Danse :

- de 4 à 5 ans : classe d'éveil et d'initiation (1 h hebdomadaire)
- de 6 à 7 ans : classe élémentaire (1 h hebdomadaire)
- à partir de 8 ans : deux cycles :

Cycle I - 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} année * : 1 h 15
Réussite à l'examen passage mention « Bien »

Cycle II - 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} année * : 1 h 30
Réussite à l'examen mention « Très Bien » : Brevet d'Etudes Chorégraphiques (B.E.C.)

* selon les capacités de l'élève, l'examen de passage dans le cycle supérieur peut être présenté à l'issue de 3, 4 ou 5 ans dans le 1^{er} et le 2^{ème} cycle.

Cycle III - uniquement en filière « hors temps scolaire ». Réussite à l'examen mention « Très Bien » : Certificat d'Etudes Chorégraphiques (C.E.C)

L'évaluation des études est formalisée par la tenue du dossier de suivi des études pour chaque élève, elle comporte une évaluation continue conduite par l'équipe pédagogique.

Pour l'évaluation continue, les mises en situation publique (auditions mensuelles et trimestrielles), le suivi d'ateliers, de stages, de master classes, etc. sont pris en considération.

III- Parcours Art Dramatique :

Cycle I - éveil (de 8 à 12 ans) : 1 h 30.
- Initiation (de 13 à 15 ans) : 1 h 30.
- détermination (adolescents – adultes) : 2 x 2 h.

Cycle II - approfondissement des acquis (adolescents cycle 2 – adultes confirmés) : 3 heures

L'évaluation des études est formalisée par la tenue du dossier de suivi des études pour chaque élève, elle comporte une évaluation continue conduite par l'équipe pédagogique, ainsi qu'un examen de fin de cycle.

Pour l'évaluation continue, les mises en situation publique (auditions mensuelles et trimestrielles), le suivi d'ateliers, de stages, de master classes, etc. sont pris en considération.

2) - Départements :

* CORDES : Violon - Alto – Violoncelle – Contrebasse.

* INSTRUMENT POLYPHONIQUE : Piano – Guitare - Orgue.

* PERCUSSIONS : Peaux – Claviers – Digitaux.

* VENTS :

- Bois: Flûte Traversière – Clarinette – Saxophone – Hautbois.

- Cuivres : Cornet – Trompette – Trombone – Cor – Tuba.

* MUSIQUES ACTUELLES : Batterie - Guitare Basse et Electrique, Guitare d'accompagnement, Chant, M.A.O. (Musiques Assistées par Ordinateur) Piano d'accompagnement et Piano Jazz.

* MUSIQUE ANCIENNE : Clavecin - Viole de Gambe – Traverso – Epinette – Orgue - Flûte à bec.

* MUSIQUE TRADITIONNELLE : Galoubet-Tambourin, Flûte à bec, Hautbois traditionnel, Fifre et Tambour, Cornemuse.

* CULTURE MUSICALE : Formation Musicale et Chant Choral.

* VOIX : Maitrise - chant chorale - Lyrique.

* DANSE : Classique – Jazz.

*ART DRAMATIQUE.

3) – Pratiques collectives

La participation aux ensembles instrumentaux est conseillée en 1er cycle, suivant décision du professeur d'instrument, et obligatoire à partir du 2^{ème} cycle. Pour les instruments où un ensemble n'est pas possible l'élève doit intégrer une chorale.

1 – Musique de chambre.

6 – Ensemble de jazz.

2 – Orchestre d'harmonie.
3 – Orchestre junior.
4 – Ensemble à cordes.
5 – Ensemble de cuivres.

7 – Musiques traditionnelles.
8 – Musiques anciennes.
9 – Musiques actuelles amplifiées.
10 – Ensemble de percussions.

Tous les élèves appartenant à une classe collective sont tenus de participer à toutes les activités afférentes à cette discipline et à toutes les prestations ou manifestations organisées par le Conservatoire.

Les élèves sont tenus de se procurer les partitions et les livres nécessaires à leurs études. Les photocopies de partitions sont interdites, à l'exception de celles faites à l'initiative des professeurs comportant une vignette S.E.A.M. (Société des Editeurs et Auteurs de Musique) fournie par eux.

4) - Partenariat avec les structures extérieures

a) Partenariat avec les établissements scolaires Collèges B.Hendricks – Saint Louis

Dans le cadre de la convention établie avec les établissements demandeurs, les élèves de certains établissements scolaires peuvent bénéficier d'aménagements d'horaires. Ces aménagements permettent la mise en place de cours pendant leur temps scolaire.

b) Partenariat avec l'Harmonie

En vue de l'émergence d'une harmonie municipale de qualité, le conservatoire de musique propose aux élèves d'un bon niveau un tarif réduit, en contrepartie de l'engagement à participer à toutes les activités de l'Harmonie d'Orange (répétitions, concerts etc.).

c) Le Rugby Club Orangeois

Dans le cadre de la convention établie avec l'association, les enfants licenciés au Rugby Club Orangeois, des catégories U8 et U10 peuvent bénéficier des cours collectifs de musique et de théâtre.

Le nombre de place étant limité à 25, les élèves devront faire valoir leur motivation pour participer à cet ensemble instrumental.

La liste des élèves sera établie par le directeur du Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique en concertation avec l'équipe pédagogique et le directeur artistique de l'Harmonie d'Orange.

Ce dispositif s'adresse en priorité aux élèves de deuxième et troisième cycles. Les élèves admis à en bénéficier acquitteront le premier trimestre le droit d'inscription dans les conditions normales ; les trimestres suivants ne seront pas dus s'ils manifestent un investissement suffisant. A défaut, le tarif normal sera appliqué à partir du second trimestre ou du troisième trimestre.

L'assiduité de l'élève sera établie après concertation entre le directeur du Conservatoire de Musique et le directeur artistique de l'Harmonie d'Orange. Dès la constatation d'un manque d'assiduité, un courrier d'avertissement sera adressé à l'élève ou à ses parents.

5) - Accueil des adultes

Les élèves adultes sont accueillis dans la mesure des places disponibles.

a) Ils s'engagent à respecter les modalités de leur « cursus personnalisé non diplômant ».

b) Ils s'inscrivent dans une discipline instrumentale pendant 4 ans (sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique, révisable tous les ans en fonction des disponibilités d'accueil). Ils ne peuvent pas intégrer une deuxième discipline instrumentale (sauf après avis favorable de l'équipe pédagogique et, dans ce cas, le paiement d'une deuxième inscription).

c) Ils suivent une formation musicale spécifique aux adultes et choisissent une pratique instrumentale. La durée des cours d'instruments est de 30 minutes.

d) Ils suivent une formation d'art dramatique spécifique aux adultes pendant 3 ans (renouvelable une fois), le volume horaire est de 2 h hebdomadaire.

e) Ils suivent une formation danse spécifique aux adultes pendant 3 ans (renouvelable une fois), le volume horaire est de 1 h 15 hebdomadaire.

e) Ils peuvent toujours être accueillis dans une structure collective : musique de chambre, orchestre d'harmonie, ensemble à cordes, ensemble de cuivre, ensemble de jazz, musique traditionnelle, musique ancienne, etc.

D) APPLICATION DU RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Tout litige pouvant naître de l'application du présent règlement devra être soumis à Monsieur le Maire. Le Directeur Général des Services de la Mairie d'Orange et le Directeur du Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique sont chargés, chacun en ce qui les concerne, de l'application du présent règlement.

Règlement approuvé par délibération du Conseil
Municipal en date du 12 juin 2023.

Pour le Maire,
L'Adjointe Déléguée,
Marie-Thérèse GALMARD.