

****Séance exceptionnelle JEUDI 24/11 à 20h** INDOCHINE CENTRAL TOUR (2.50) :** Diffusion au cinéma du CENTRAL TOUR, le concert monumental du groupe INDOCHINE qui s'est joué à guichets fermés dans les 5 plus grands stades français. En rassemblant plus de 400 000 spectateurs, cette tournée anniversaire des 40 ans du groupe a pulvérisé tous les records d'affluence dans chacun des stades, toutes disciplines confondues (concert et sport). **TARIF UNIQUE 16€.**

****Avant-première DIMANCHE 27/11 à 13h45** ENZO LE CROCO (1.46) :** La famille de Josh déménage à New-York et il se sent seul dans sa nouvelle vie. Tout change quand il rencontre Enzo, un crocodile chanteur qui vit dans le grenier. Quand leur voisin menace Enzo, les Pimm s'allient avec leur propriétaire pour prouver qu'une famille peut naître de sources inattendues. Une comédie musicale mêlant prises de vue réelles et animation, adaptée de la série de romans à succès. Avec Javier Bardem.

BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER (2.42) : Après la mort du roi T'Challa, alors que le peuple s'efforce d'aller de l'avant, nos héros vont devoir s'unir et compter sur l'aide de la mercenaire Nakia et d'Everett Ross pour faire entrer le royaume du Wakanda dans une nouvelle ère. Mais une terrible menace surgit d'un royaume caché au plus profond des océans : Talokan. Un spectacle époustouflant qui rend hommage à Chadwick Boseman. Emotion et action sont au rendez-vous.

LES MIENS (1.33) : Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad... Un film de et avec Roschdy Zem. Avec Sami Bouajila, Maïwenn.

RESTE UN PEU (1.33) : Après trois années à vivre l'« American dream » Gad Elmaleh décide de rentrer en France. Sa famille et ses amis lui manquent. Du moins, c'est la réponse officielle pour justifier son retour... car Gad n'est pas (seulement) rentré pour le couscous de sa mère. Non, c'est une autre femme qu'il vient retrouver à Paris... la Vierge Marie. Sous la forme d'une auto-fiction, Gad Elmaleh invite ses parents à jouer leur propre rôle dans une comédie subtile et tendre.

LA COULEUR DE L'INCENDIE (2.14) : Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe. Un fresque de Clovis Cornillac, suite d'« Au-revoir là-haut ». Avec Léa Druker, Benoît Poelvoorde, Clovis Cornillac...

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE (1.22) : 3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur. Fidèle à son style raffiné, Michel Ocelot allie pertinence du message et beauté de l'ouvrage.

SANS FILTRE (2.30/vost) : Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers. La nouvelle satire féroce de Ruben Ostlund (The square), **Palme d'Or du Festival de Cannes 2022.**

PROCHAINEMENT : LE PETIT NICOLAS, SHE SAID, LE TORRENT, JOHNNY HALLYDAY BERCY 92 (5/12 à 20h), ENZO LE CROCO, SWORD ART ONLINE (3/12 à 18h, 4/12 à 14h) LE CHAT POTTE, MAESTRO, AVATAR 2...

TARIF PLEIN	8€
TARIF REDUIT	7€
TARIF JEUNE	5€
ABONNEMENT :	5 places (35€), 10 places (66€), 15 places (93€)

ARMAGEDDON TIME (1.55/vf-vost) : L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Une somptueuse chronique familiale de James Gray, avec Anthony Hopkins, Anna Hataway...